





الإحتلال يقر بالعجز... وسورية تندد بالتهديدات

## حزب الله يحذر من رد لن ترتاح معه إسرائيل

■ بيروت - «الحياة» القدس المحتلة - أجب - تواصلت حال الأرباب الذي تخشيه القيادات السياسية والعسكرية في إسرائيل نتيجة عمليات المقاومة الإسلامية - الجناح العسكري لحزب الله، في جنوب لبنان، في وقت اعتبرت سورية التهديدات الإسرائيلية للثلاثين محاولة لترك مسيرة العهد الجديد.

وبعدما رئيس الأركان في الجيش الإسرائيلي الجنرال شاولوف مؤلفاً للإسرائيليين إلى «الاحتفاظ برابطة الجيش والهدوء» وقال يجب ألا نفقد أعصابنا، فالشعب والجيش شهدا في الماضي أياماً عصيبة كونه ولا بد من الحل في بضبط النفس وعلمنا أن تظهر مظهر الأقوياء طاماً أننا موجودون في لبنان، وأضاف أن قواته ستحاول الحد من خسائرها في لبنان ولكن لا أحد يستطيع أن يضمن عدم وقوع ضحايا في صفوف العسكريين، مستبعداً حدوث إنسحاب مفرده، وأيضاً هذا الخيار بأنه «رمان محفوف بالمخاطر» ولتفت إلى أن «من يبحث عن حل سهل يجب أن يتذكر أنه لا توجد حلول سحرية، مثل هذا النوع من المعارك يحسم بالنقاط» وقال أن «وجوبنا أن جنوب لبنان يقع من رغبة في توفير الأمن وأن أي بديل آخر في مثل هذا الوقت يسبب أسوأ من حرق رئيس الجمهورية أن يعتبر أصوات الذين يتحركون الخيا معلقة».

روايات عدة، وثمة رواية تقيد أنه حين أبلغ لحدود إلى رئيس الحكومة بحصوله على ٨٣ صوتاً وسأله الحريري عن الناقلين أجابه: «١٤ امتنعوا عن التسمية وسأول غيرك ٣١ تركوا للخيار لي» وحين قال الحريري أن القويض مخالف للستور قال لحدود أنه سجل أراء النواب ٣١ صوتاً يمكن تحييره لك. لكن ثمة رواية أخرى تشير إلى أن لحدود ألح للحريري بعد أن أبلغ إليه بالنتائج إلى أن ٣١ أصوات يمكن اعتبارها لأغية أو تحييره إذا شاء الحريري وأن الأخير قال له عندها أن هذا مخالف للستور.

ويقول مناصرو رئيس الجمهورية في هذا السجال، أن تفسير الحريري الذي يقول أن قسوس النائب لرئيس الجمهورية بالتسمية وتحديده صوته هذا الثالث، لا، تمت مراعاته، على رغم أن لحدود لم يدخل طرفاً في التفسيرات والاحتجاجات وعلى رغم أن المحاضر الموجودة لدى المينر العام لرئاسة الجمهورية بالوكالة في القصر الجمهوري، محمود عفان نعت على أن الهواوي كان سجل أسماء بعض النواب أنهم تركوا الخيار له، ويرى هؤلاء أنه من حق رئيس الجمهورية أن يعتبر أصوات الذين يتحركون الخيا معلقة».

ويشير هؤلاء إلى أن تفسير المادة ٩٣ يعتبر انتهاكاً لمادة ٩٣، لأنها غير ملزمة بالنتيجة، لكنها غير ملزمة بالنتيجة، فإذا أراد النائب الامتناع عن التسمية يصف في الحضر الذي يوثقه رئيس الجمهورية على أنه ممتنع، وإذا أراد ترك الخيار يصف أنه ترك الخيار، في حالة مخصصة لهذه الفئة، ويترك مناصرو لحدود له قرار تحييره من فوضوه أم لا فإذا أراد فعل ذلك وإذا شاء تجنب أن يكون طرفاً بترك الموضوع للنواب وفقاً لعدد الأصوات التي أدلوا بها.

وتقول مصادر رئيس الحكومة السابق سليم الحص له الحياة، أنه لا ضرورة لقيام أزمة مما حصل، إذا كان رئيس الجمهورية، حسب التفسير الذي أعطياه لعدم جواز تحييره الأصوات التي تترك الخيار له، لأن فوضوه بالتسمية، ويبدو أن الرئيس لحدود لم يجبر الأصوات التي فوضته في الاحتساب النهائي لها.

ويشير بعض المقربين من الرئيس الهواوي أنه واجه حالات عدة أمان عهده، عندما كان يقول له بعض النواب أنهم يتحركون له الخيار، فكان يرد عليهم بالقول أن اتفاق الطائف أكد أن الاستشارات ملزمة بالتسمية، وبتنقيحها وأنه حين كان النائب يصير على ترك الخيار رفضاً التسمية كان يؤكد له أنه سيحتسب صوته ممتنعاً أو لأغية.

ويشير هؤلاء إلى أن هذا حصل مرات عدة منها مع الرئيس رشيد الصلح ومع النائب عصام فارس قائد لهما أن الزامية الاستشارات لا تعطي رئيس الجمهورية حق التصرف بأصوات من يتحركون الخيار له.

واقى وزير الإعلام باسم السبع بوجود عقدة أو شيء ما يحصل في موضوع تكليف رئيس الحكومة المقبلة، مشيراً إلى أن الأمر أكبر من أن يكون إشكالية حسائية بل هناك عقدة سياسية ويجب أن تزال لأن لا مصلحة على الإطلاق باستمرار عقدة التكليف لأن مثل هذا الأمر يسجل العهد إلى إشكالية سياسية أو دستورية لا فائدة منها على الإطلاق، إنما تلك لا يعني أن الأمور قد وصلت إلى طرق مسدودة.

وبعداً في حديث إذاعي رئيس مجلس النواب فنييه بري وكل القوى السياسية التي تحصل المسؤوليات لإيجاد حل حقيقي، مؤكداً أنه إذا وجد الحل لن يكون هناك اعتذار.

وعن الأزمة التي تخبط بها البلاد قال «إذا كان المطلوب أن تتحلل «الحريرية» هذه المسؤولية، فريقي الحريري تلقائياً يجب ألا يعود رئيساً للحكومة المقبلة، وسال إذا ارتكب كل هذه الأخطاء المستمرة لماذا يطالب به كرئيس للحكومة».

وشدد السبع على «ضرورة تغيير النمط والسلوك والتهنية السياسية» واعتبر أن «الحكومة هي التي ستخرج التغيير الذي دعا إليه الرئيس لحدود، لأن شخصاً واحداً لن يتمكن من القيام بعملية التغيير».

من جهته، اعتبر القانوني الدكتور امون نعيم في تفسيره للمادة ٩٣ من الدستور أنه يحق للنائب أن يفوض رئيس الجمهورية بأن يتخذ الموقف المناسب في ما يتعلق بتكليف أحد الأشخاص لتأليف الحكومة.

## ساترفيلد يزور الجنوب للمرة الأولى ويدعو من مصيلح إلى ضبط النفس

■ بيروت - «الحياة» دعا السفير الأمريكي في لبنان ريفيد ساترفيلد إلى «ممارسة ضبط النفس» متعباً أن «توافر الجهود نحو حل الوضع في جنوب لبنان وعدم تصاعد العنف».

وكان ساترفيلد زار أمس الجنوب للمرة الأولى واقتصر زيارته على لقاء رئيس المجلس النيابي نبيه بري في مصيلح وتناول اللقاء ما لفت إليه.

وأدلى ساترفيلد بتصريح من المنطقة التي فيه أن «بعض مزعمي الفرس لزيارة الجنوب» وقال «بالع نحن قلقون حيال الوضع في الجنوب وخصوصاً التصعيد الأخير، ونأمل من كل الفرقاء ممارسة ضبط النفس».

وتتضمن أن توافر الجهود نحو حل الوضع في الجنوب في إطار سلام شامل في المنطقة وأن تضمن الجهود المبذولة عدم تصاعد العنف».

وأضاف «هذه المسألة من الواضح أنها تحتاج إلى إسرائيل وستأخذها الحكومة الإسرائيلية في الاعتبار».

ومن المؤكد أننا نريد حلاً دائماً للوضع في الجنوب بضمان الأمن والاستقرار لجميع سكان المنطقة.



# السجل حول الإستشارات النيابية لتسمية رئيس الحكومة يعود من الباب الواسع لبنان: لحدود يترك أصوات من فوضوه معلقة والحريري يعتبر الأزمة دستورية ويرفض التجيير

وموقفه منه، مفضلاً عدم الدخول في تفاصيل أكثر عن اجتماعه برئيس الجمهورية، قال لحدود أنه «المشكلة ليست على الإطلاق في عدد النواب الذين سموني لرئاسة الحكومة بل في وجود مخالفة دستورية لا بد من أن نتداركها منذ الآن لمنع تكرارها لاحقاً».

ولدى تكرار السؤال عليه من قبل الزوار حول اجتماعه برئيس الجمهورية قال «ليس هناك من حاجة أو داع لتعرفوا ما حصل».

وتابع أن عدد النواب الذين سموني هو عند جيد خصوصاً بعد ست سنوات من الحكم، وقد تمت سبعين في المئة من مجموع أصوات النواب البالغ عددهم ١٢٨ نائباً، ولا أقل من ذلك من مشكلة على هذا الصعيد، وإن كنت قد فوجئت بموقف بعض الكتل التي تكتمت عن تسمية مرشحها لرئاسة الحكومة، وحين أنها ونواباً آخرين تركوا حرية القرار لرئيس الجمهورية مع أنهم كانوا وعدوني بتسميتي في الاستشارات».

وأضاف دلي على حال المشكلة ليست في الذين عطلوا عن تسميتي ولا أعرف السيد، وهم أحرار في موقفهم ولا أغراض عندي، وإنما اعتراضهم ينطلق من تركهم الحرية وكان في مقهورهم الاستعانة أو تسمية أي مرشح آخر».

الدكتور حسن الرفاعي، وبحسب ما نقل عنه، فإن الحريري يرفض التجيير ويعتبره مخالفاً للستور، واعتبر الحريري أن كل الحكومات التي تشكلت بعد اتفاق الطائف على اتفاق الطائف الذي أفسح المجال أمام وضع دستور جديد، لم تلحظ ترك النواب الذين يشاركون في الاستشارات، الحرية لرئيس الجمهورية.

أضواء «اتباع رئيس الجمهورية السابق الياس الهراوي هذا التقليد منذ انتخابه رئيساً للجمهورية» وقد تشككت في عهده ست حكومات، خمس منها تمت تسمية رئيس الحكومة للكف بناءً لاستشارات نيابية ملزمة، انطلاقاً من الفقرة الثانية من المادة ٩٣ من الدستور التي نصت على قيام رئيس الجمهورية بإجراء استشارات نيابية ملزمة، بالتشاور مع رئيس المجلس النيابي يسمي بموجبها رئيس الحكومة».

ولفت إلى أنه رفض مبدأ التجيير حتى لو كان أصلياً، لأنه يشكل مخالفة للدستور، وبالتالي لا يريد أن يسجل على نفسه أنه وافق على سابقة تعارض والنص الدستوري في هذا الخصوص».

وإذ رفض الرئيس الحريري التطرق إلى مصير التكليف

ساعة بينهما بعد ظهر أول من أمس في القصر الجمهوري في بعبداً، فيما تستمر الاتصالات بعيداً من انتظار من أجل إيجاد مخرج للأزمة، ويبدو أن عامل الوقت سيكون رئيسياً في استنباط هذا المخرج. ولا يبدو أن أحداً مستعجل على التكليف خلال الساعات المقبلة.

ويؤكد الحريري بالصمت حيال ما يطرح عليه من أسئلة تتعلق بالملايسات التي أتت إلى تعليق تسميته بتشكيل الحكومة الجديدة».

وأعتبر الذين التقوا الرئيس الحريري بعد عودته إلى دارته في قريطم على أثر مقابلاته لرئيس الجمهورية العماد أميل لحدود أن صمته «ينطوي على وجود أزمة دستورية تلك يرفض الحديث عنها لئلا تتفاقم في ظل التطورات المستمرة في جنوب لبنان».

وعن حقيقة ما دار بينه وبين الرئيس لحدود قال الرئيس الحريري أمام زواره «البلغي فخامة الرئيس أن ٨٣ نائباً سموني لتأليف الحكومة الجديدة، وأن ٣١ نائباً ممن تكتما تركوا الخيار له، أما النواب الباقون وعددهم ١٤ فقد تراوحت مواقفهم بين متعنتين عن تسمية أي مرشح وعندهم عشرة ومؤيدين وهم أربعة لترشيح الرئيس الدكتور سليم الحص والنائب السابق

■ عاد السجل على المادة ٩٣ من الدستور، التي تنص على إجراء استشارات نيابية ملزمة من قبل رئيس الجمهورية لتسمية رئيس الحكومة المكلف تشكيل الحكومة من باب الواسع مع التزام الجيد الذي أدى إلى تاجيل تكليف الرئيس رفيق الحريري الذي نال أكثرية ٨٣ صوتاً، بعد الاستشارات التي أجراها رئيس الجمهورية أميل لحدود، وكان من نتائجها أن ٣١ نائباً تركوا خيار التسمية لرئيس الجمهورية، وتركز السجل مجدداً على ما إذا كان تجيير أصوات النواب، الذين فوضوا إلى رئيس الجمهورية التسمية، سستوريا أم لا.

وعكست محاولة السجل حول كيفية تطبيق المادة، عملياً، وأطلقت العنان لأزمة سياسية، ما تزال صامدة، باعتبار أن التكم بات موضوعاً هذه الأيام بين الرئيسين جعل تعاونهما محفوفاً بالكثير من المشاكل والمطبات التي بدأت تظهر قبل أن يتعاونوا فعلياً.

وتعددت التفسيرات والروايات، حول كيفية قراءة كل من لحدود والحريري للمادة ٩٣، وحول ما حصل في جلسة الثلاث

حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها  
نحن نوفرها لك  
النصوص الكاملة لجريدة «الحياة» في خدمة أصحاب القرار وخدمة القراء  
أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٧، ١٩٩٦، ١٩٩٥، ١٩٩٤  
AL HAYAT ON CD ROM

● تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»:  
○ أخبار: الأخبار العربية والدولية  
○ اقتصاد: الأخبار والتحقيقات والمقالات الاقتصادية  
○ رياضة: الأخبار والتحقيقات والمقالات الرياضية  
○ سيارات: الأخبار والتحقيقات حول السيارات  
○ علوم وتكنولوجيا: الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية  
○ الكمبيوتر: الأخبار والمقالات حول الكمبيوتر والإنترنت وتقنية المعلومات  
○ عام: النوعات والمقالات والتحقيقات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقا تيارات وآفاق وصفحات قضايا وأفكار وتراث.

● تصنيف جغرافي وأوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الإتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والأفريقية ودول أميركا اللاتينية.

● نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتاب والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.

● نظام الإسترجاع يسمح بتحرير النصوص المسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي تختاره.

● سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البولينية (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن النص.

## حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها

# نحن نوفرها لك

النصوص الكاملة لجريدة «الحياة» في خدمة أصحاب القرار وخدمة القراء

أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٧، ١٩٩٦، ١٩٩٥، ١٩٩٤

## AL HAYAT ON CD ROM

● تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»:  
○ أخبار: الأخبار العربية والدولية  
○ اقتصاد: الأخبار والتحقيقات والمقالات الاقتصادية  
○ رياضة: الأخبار والتحقيقات والمقالات الرياضية  
○ سيارات: الأخبار والتحقيقات حول السيارات  
○ علوم وتكنولوجيا: الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية  
○ الكمبيوتر: الأخبار والمقالات حول الكمبيوتر والإنترنت وتقنية المعلومات  
○ عام: النوعات والمقالات والتحقيقات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقا تيارات وآفاق وصفحات قضايا وأفكار وتراث.

● تصنيف جغرافي وأوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الإتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والأفريقية ودول أميركا اللاتينية.

● نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتاب والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.

● نظام الإسترجاع يسمح بتحرير النصوص المسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي تختاره.

● سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البولينية (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن النص.

## السعر للعام الواحد: ٩٩٠ دولار أميركي للمؤسسات و٥٠٠ دولار أميركي للأفراد بما فيها أجور البريد

مستلزمات التشغيل:  
□ كومبيوتر أبل ماكنتوش مع  
□ سواقة أقراص لينز (CD ROM DRIVE)  
□ ٨ ميغابايت رام (RAM)  
□ نظام تشغيل ٧.١ وما فوق مع عدة اللغة العربية  
□ ٤٠ ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)

AL HAYAT PUBLISHING CO  
KENSINGTON CENTRE,  
66 HAMMERSMITH ROAD,  
LONDON W14 8YT  
Tel: 0171-6052084  
Fax: 0171-3714215  
E-mail: ibachir@alhayat.com

لزيد من المعلومات الاتصال بـ:  
الدكتور عماد بشير



## وفاة حفيد مصدق ٧٠٠ شخصية تندد بقتل فورهوار خاتمي يقدم موازنة تقشف والعجز ثلاثة بلايين دولار

■ طهران - ١ ف ب - تكتز الصحف الإيرانية أمس ان الرئيس محمد خاتمي سيقدم اليوم ان مجلس الشورى موازنة السنة المالية المقبلة التي ستشهد تقشفاً وعجزاً بسبب انخفاض عائدات الصادرات النفطية الإيرانية.

وتتوقع هذه الموازنة لسنة ١٩٩٩ (من آذار/مارس إلى آذار ٢٠٠٠) ان تبلغ عائدات الدولة ٢٨ بليون دولار. اما النفقات المتوقعة فتبلغ ٣١ بليون دولار ما يعني عجزاً بقيمة ثلاثة بلايين دولار.

وفي تصريح آخر توفي امس للرئيس خاتمي حفيد مصدق حفيد محمد مصدق رئيس الوزراء السابق.

وقد عثت حوالي ٧٠٠ شخصية إيرانية تضم محققين وجامعيين وشخصيات سياسية ذات اتجاه ليبرالي عريضة استنكرت فيها اغتيال المعارض داريوش فورهوار وزوجته في

## مضحكة قصة الـ ١٠٠ مليون دولار لتغيير النظام الحكيم - الحياة: معارضة الدكاكين عاجزة عن اطاحة صدام

■ طهران - غسان بن جيو

البحراني من عمليات القمع التي يمارسها النظام ضد هؤلاء نواب النول الكبرى التي لها وجود في المؤسسات الأمنية وتتمتع بعضوية دائمة في مجلس الأمن بأن تنحصر ضمن تحرك المجتمع النولي في حماية الشعب العراقي من النظام. ولا تطلب باي تدخل من نوع آخر كتحسين النظام. بل ترى ان نخلها هذا يلحق الضرر بمصلحة الشعب العراقي ومستقبله.

وفي شأن مشاركة المجلس الأعلى في اجتماع ممثلي منظمات عراقية معارضة مع وزير الدولة البريطاني ديرك فانتشيت شدد الحكيم على هدفين رئيسيين في حضوره ما هذه الاجتماعات لا تحاورهما: ان نسمع ما يقول الآخرون ونطعم على ما يريدون فعله لتكون على اطلاع على ما يجري في الأوساط السياسية والدولية. وان نسمع الآخرون رأيتا حقيقة من داخل العراق. وتعاونت بين الجيش وبنائه العشائري والقوى المؤثرة من السنة والشيعية العرب والكرمان. وشدد على ان هذا الامر لا يتم سوى بروج ومذبذبة مخصصة، مستأسلاً اذا نخلت الولايات المتحدة العراق بهذه الطريقة فالن الوطنية والإخلاص والشرف والقيم.

ولم يتردد الحكيم في اعلان معارضة صريحة لتدخل امريكي او اجنبي لتغيير نظام الحكم في العراق. وقال: لم نخلل استعدائنا للتعاون مع امريكا او النول الكبرى لاسقاط النظام. ومن يدعي هذا الكلام عليه ان يبيته. ونحن لا نتنظر ان تأتي دولة وتحقق العراق وتغير النظام. ونتوقع ان هذه القوى الخارجية ذاتها لا تريد ان يكون في العراق حكم شعبي وديمقراطي. والليل انما ساهمت في قمع الشعب العراقي عندما انتفض عام ١٩٩١.

واستطرد مشدداً على ان المجتمع النولي يتحمل مسؤولية كبيرة في حماية الشعب

## بابل تؤكد اعتقال ٣٩ يشتبه في تورطهم بمحاولة اغتيال الدوري عدي يعترف للمرة الأولى باشرافه على حملات دهم

■ بغداد، لندن - «الحياة» ١ ف ب - اعترفت صحيفة «بابل» للمرة الأولى بان عدي نجل الرئيس صدام حسين يشرف على حملات دهم شخصاً «باعوا» انفسهم للاجانب. يشبهه في تورطهم بمحاولة الاغتيال التي تعرض لها نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في العراق عزت ابراهيم النوري في مدينة كربلاء. وأشارت الصحيفة الى ان حملة الدهم نفذها «الاطال من فدانتي» صدام الذي «هجموا» اوكار المخربين والعملاء واعتقلوا ٣٩ مخرباً ممن باعوا انفسهم للمعارضة العراقية فسر اوساط في المعارضة العراقية محاولة الاغتيال بـ «حال تقمة» شعبية عارمة بسبب حملات قمع عنيفة اشرف عليها قصي صدام حسين وزير الدفاع السابق على حسن المجيد. وشارك فيها الحرس الجمهوري في اهورا الناصرية والمعارضة والبصرة. خلال الشهرين الماضيين.

وقالت المصادر ذاتها ان ١٥٠٠ اعمدوا في العمارة وتركت جثث ثلاثة معلقة على الجسر الرئيسي في محافظة العمارة. مشيرة الى «قصص على الاخوان شاركت فيه اللياليات. واوضحت «بابل» ان حملة الدهم جرت خلال الساعات الاثنتي عشرة والسبعين التي اعقبت الاعتداء ويامر مباشر من المشرف على فدائي صدام عدي.

وابراهيم النوري نجا في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) من اعتداء استهدفه لدى وصوله الى ضريح الامام الحسين في مدينة كربلاء لحضور احتفال بيئي.

وهذه هي المرة الأولى التي تعلن فيها وسائل الاعلام العراقية ان فدائي صدام، ينقذون حملات دهم واعتقالات.

وكانت وكالة الأنباء العراقية الرسمية اهابت الاثني المضي ان «التحقيقات لا تزال جارية للقبض على مرتكبي الجريمة الفادحة» مشيرة الى القاء قنبلتين بيوتين انتا الى اصابة عدد من حرس عزت ابراهيم النوري وبعض المواطنين.

وقال شهود ان حرس المستور العراقي قتل المهالجم. ونشرت الصحف العراقية في اليوم التالي صورة لشخص مجهول مرفقة ببيان لجنبة الأمن العام يهيب بالمواطنين «التعرف الى صاحب الصورة الذي اقترف جرماً جباناً استهدف ارواح المواطنين وراحتهم».

الى تلك اهابت مصادر معارضة ان النظام استيق الازمة الاخيرة مع فرق التفتيش بحملة قمع واسعة. وبالإضافة الى ١٥٠ اعمدوا في العمارة. اعمد ٥٠ في سجن الرضوانية و١٢٢ آخرين في سجن ابو غريب. ورات ان بره الفعل الطبيعي على حملة القمع والقصف التخطيط لعمليات ضد النظام مثل محاولة اغتيال عزت ابراهيم النوري.

واتهم رئيس المجلس الوطني (البرلمان) العراقي سعدون حمادي

### جندي هارب من الخدمة يقتل ستة في طهران

■ طهران - «الحياة» - كتبت صحف طهران امس ان جندياً فاراً من الخدمة العسكرية استخدم سلاحه في عملية سطو واعتداء على مدنيين وقوات من الشرطة. ادت الى مقتل ثلاثة مواطنين وثلاثة رجال الأمن. واصابة عدد من المدنيين بجروح خطيرة.

ولم توضح الأنباء الرسمية متى فر سياتوش رحمان من الخدمة العسكرية. لكنها اشارت الى انه استخدم سلاحه في تهديد سائق سيارة شحن وسطاً عليها وفر الخميس الماضي. لكنه اصطبم بدراجة تارية فاصاب سائقها بجروح في جادة قديمة جنوب طهران. وجاء الهراب لكن الرب تملكه عندما لاحظ وجود عناصر من الشرطة. فاطلق النار بصورة عشوائية وأردى ثلاثة مدنيين وثلاثة رجال الأمن واصاب آخرين.

وبدأت الشرطة حملة واسعة للقبض على المجرم. ونشرت الصحف نداء من قوى الأمن الى كل من يستطيع ان يقدم معلومات عن الجاني ومكان اختبائه.

## نائب صدام يشكك في جدوى استئناف التعاون مع فرق التفتيش

■ بغداد، نيويورك - ١ ف ب - رويترز - اصل خبراء نزع الاسلحة التابعون للجنة الخاصة المكلفة نزع اسلحة النمار الشامل العراقية (اونسكوم) امس عمليات التفتيش في العراق. واكتوا انهم سيستمررون في تفتيش المواقع ابام الجمعة. وهو يوم عطلة رسمية في العراق. على رغم تحفظات بغداد.

واكد نائب الرئيس العراقي طه ياسين رمضان امس ان العراق لا يثق بان استئناف التعاون مع فرق التفتيش سيهيء «المؤامرة الاميركية - البريطانية ضد» واعتبر ان لجنة نزع السلاح

تعمل بتعليمات من المخابرات الاميركية والاسرائيلية. وتابع في مقابلة مع تلفزيون الصين: «ما دامت اللجنة ورفيها على حالها فان اتفاق السماح للتفتيش بمواصلة عملهم لا يمكنه تحقيق اي نتيجة ايجابية. وليس بإمكان العراق القبول

باستمرار هذه المؤامرة. ان الصبر لن يطول ولن يكون هناك بديل عن رفع الحظر».

ودعا الصين وفرنسا وروسيا الى «لعب دور أكثر فاعلية في وضع حد للمؤامرات الاميركية والبريطانية على العراق».

ورأى ان على النول الثلاث الذي تعارض الموقف الناصري الذي يدعو علناً الى اطاحة النظام (العراقي) وهو موقف بريطانيا والولايات المتحدة.

واضاف: «على مدى بضعة اعوام كانت الولايات المتحدة تشارك على العراق ولجان الى اساليب خبيثة وغادرة. واستخدمت العديد من المروزة لكن النتيجة كانت القتل الشعب العراقي اكثر فاكتر حول القيادة والرئيس صدام حسين».

وقالت كارولين كروس، الناطقة باسم اونسكوم: «نواصل نشاطاتنا. خرج كل الفرق اليوم (امس) في اشارة الى خيرة الاسلحة الجرفومية والكيميائية والبيولوجية والصنوبر».

وتؤكد السلطات العراقية ان خيرة «اونسكوم» كفوا «عمليات التفتيش المفاجئة» للواء منذ عودتهم الى العراق. لكن كروس اوضحت ان كل عمليات التفتيش «كانت مفاجئة او لم يعلن عنها مسبقاً».

وميزت بين عمليات تفتيش المواقع الجديدة او غير المطننة، والمواقع الخاضعة للرقابة الذاتية.

وتكر اللواء حسام امين المير العام لدائرة الرقابة الوطنية ان «اونسكوم» تعهدت خفض نشاطاتها ابام الجمعة. وقال: «على رغم انه يوم عطلة رسمية فان كل الفعاليات تم بتعاون تام من قبل مراقبي الدائرة».

في نيويورك، قال مسؤولون عراقيون وفي الامم المتحدة ان العراق قدم الجمعة خطة لتوزيع الاغنية والايوية والسلع الغريبة. ومن ثم اقرب من تنفيذ مرحلة جديدة في برنامج «النفط للغذاء».

ولا بد ان يوافق الامن العام للامم المتحدة كوفي امان على خطة التوزيع قبل ان يستأنف العراق تصدير النفط.

ووافق مجلس الأمن الثلاثاء

### معلومات عن اعتقالات

■ لندن - «الحياة» - افادت حركة «مجاهدين خلق» الإيرانية المعارضة عن اعتقال اشخاص اثناء تشييع زعيم «حزب الشعب» الإيراني المعارض داريوش فرهر وزوجته في طهران في ٢٦ الشهر الجاري.

وجاء بيان للحركة لقتله «الحياة» ان «الاعتقالات طاولت مئات من الاشخاص».

# QUICKMARCH

## لتوزيع مطبوعاتكم

### في لندن ومختلف أنحاء العالم

Unit 24  
Bow Industrial Park  
London E15 2DZ, UK.  
Tel: 44-181-533 0288  
Fax: 44-181-986 9430

#### INTERNATIONAL NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION



عراقيان امام لافتة في بغداد تندد بـ «اونسكوم» (١ ف ب)

## KPMG

KPMG Hazem Hassan  
Executive Selection & Search

### General Manager Legal

United Arab Emirates Attractive Salary Plus Benefits

#### The Company

Our client is one of the Arab World's Largest, most expansive business conglomerates base and operating in UAE.

#### The Opportunity

The job holder acts as assistant to the Group Vice President - Legal to provide a central sources for a comprehensive range of legal service, schemes, advice and assistance to the Group, its subsidiaries and associated companies covering both existing business, any other business representing part of the owners interests and the legal feasibility and sound establishment and or acquisition of new projects, ventures, agencies, branches and liaison offices within the UAE or overseas.

#### The Candidate

Candidates, in the age of 35-45, should have suitable legal educational qualifications, with at least 10 years of proven successful experience in reputed commercial organizations or in practice in international legalities, including 5 years experience in corporate legal matters, legal feasibility and sound establishment of new ventures, agencies and branches. Knowledge of Arabic is a must and post graduate degrees are added asset.

The successful candidate should have high interpersonal skills, litigation oriented, strategic thinker, and a good negotiation with high convincing talent and has the ability to operate effectively in a multi-culture and multi-national environment.

#### The Remuneration

In addition to a very attractive tax-free basic salary, the selected candidate will have full insurance coverage, executive car, medical scheme, free fully air-conditioned villa, first class air tickets for self and family, paid annual holiday and end of service gratuity as per company's policy.

**To Apply:** Interested applicants should send their detailed C.V within two weeks to the Chairman, KPMG Hazem Hassan Executive Selection & Search, 74 Mohie El Din Abou El Ezz St. - Mohandessin - Cairo, fax # 3497224 or 3487819.

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس

حسب لمرأة الأولى  
تسبب ضغط النفس





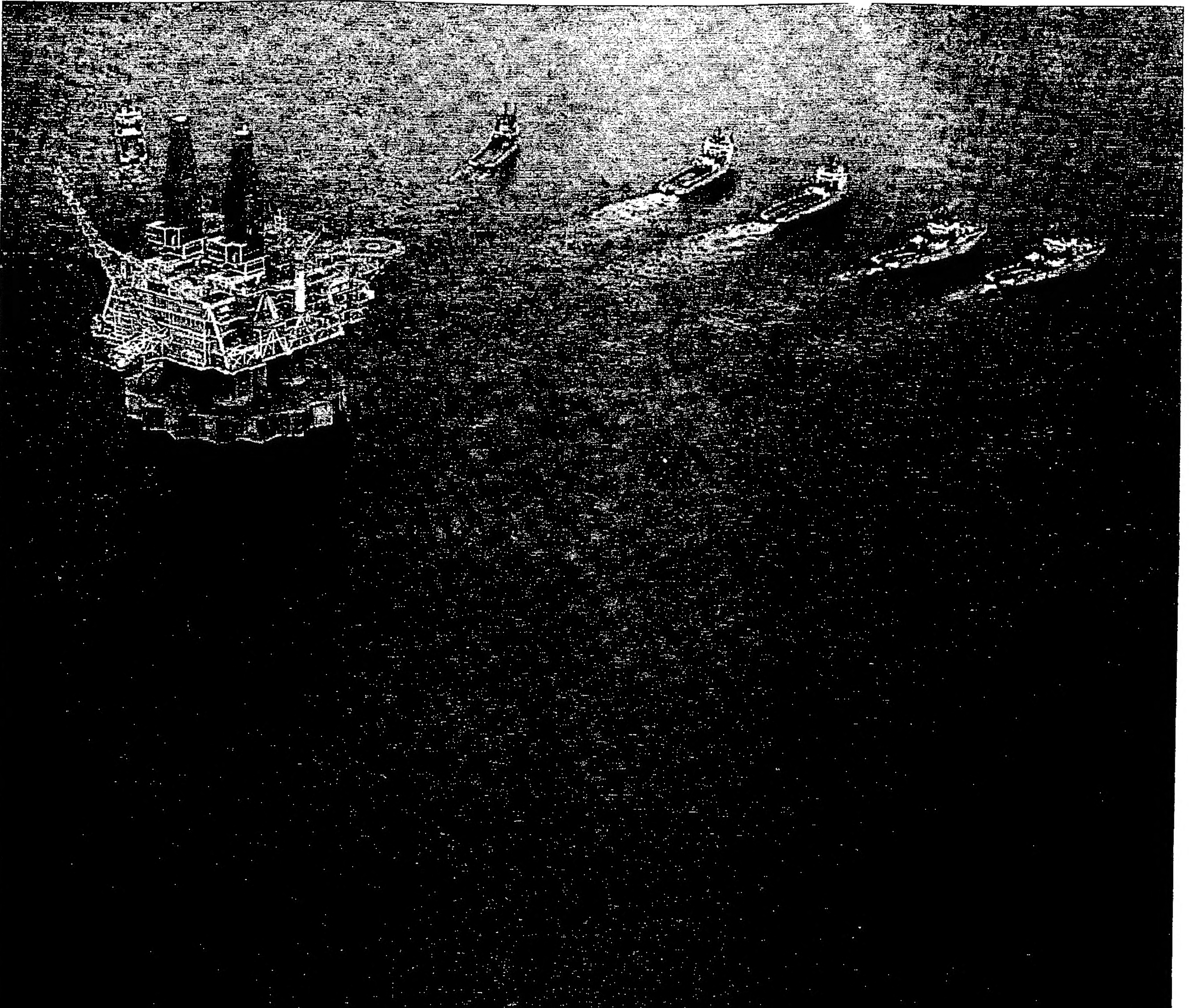












## في نيوفاوندلاند، - لايزال الخروج إلى البحر هو إحدى الطرق الجيدة لكسب العيش.

ومن الناحية البيئية، ربما يعتبر هذا المشروع الأفضل على الإطلاق من حيث الحرص والعناية في تنفيذه. أما من الناحية الاقتصادية، فهو يعتبر نقطة إنطلاق لعصر جديد في المحيط الأطلسي الكندي. كذلك فإن موبيل نشطة في مجالات بحرية أخرى حيث سيؤدي احتياطياتها إلى تعزيز إمدادات العالم من الطاقة. ولولا الشراكة لما أبصر مشروع هايبرنيا النور. وهكذا لا بد من توجيه التهنية إلى كل من الحكومة الكندية وإلى شعب نيوفاوندلاند وإلى شركائنا الخمسة لما تمتعوا به من بعد نظر وما بذلوه من جهد ملموس لإنجاز هذا العمل.

لمعرفة المزيد، تفضل بزيارة موبيل على الإنترنت [www.mobil.com](http://www.mobil.com).

**موبيل**  
القوة والتميز

تحت سطح المياه البحرية الكندية وإلى الجنوب الشرقي من نيوفاوندلاند



ونوفاسكوتيا، توجد ثلاثة مليارات برميل من النفط وتريليونيات من الأقدام المكعبة

من الغاز الطبيعي. وتظهر في الصورة أعلاه أضخم منصة نفطية تم إنزالها إلى البحر حتى الآن - وهي

منصة هايبرنيا - التي يفوق وزنها وزن ست حاملات طائرات حديثة واستخدم في عملية إنشائها،

التي استغرقت سبع سنوات، ٧٠٠٠ عامل وفاق إنتاجها الآن جميع التوقعات. وتعتبر شركة موبيل أكبر

الشركاء في المجموعة التي ستقوم بتشغيل هايبرنيا لمدة لا تقل عن ٢٠ عاماً.

© موبيل كورپوريشن ١٩٩٦



## في ختام القمة الأفريقية - الفرنسية في باريس شيراك يؤكد التوصل الى حل النزاعات في منطقة البحيرات العظمى

□ باريس - أرليت خوري

أعلن الرئيس الفرنسي جاك شيراك أمس في ختام القمة الفرنسية - الأفريقية التي سيطرت على أعمالها أزمة البحيرات الكبرى عن التزامه التوصل الى اتفاق لوقف النار، قبل اجتماع منظمة الوحدة الأفريقية في أوغندا في ١٧ و١٨ كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

وقال شيراك خلال مؤتمر صحفي حضره الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان والأمين العام لمنظمة الوحدة الأفريقية سالم أحمد سالم، أنه بعد المناقشات التي شهدها الجلسة العامة، عقد على هامش القمة صباح أمس اجتماع استمر ساعات عدة وسط جو إيجابي اتسم بالتوتر، لكنه لم يكن عدائياً.

وأضاف شيراك أن الاجتماع ضم أنان وسالم وكل الأطراف المعنية بالنزاع في منطقة البحيرات الكبرى، وأن الأمين العام للأمم المتحدة حصل خلاله على تعهدات من مختلف الأطراف بالعمل على إنهاء النزاع والمؤلم والعنف.

وتابع أن المجتمعين أبدوا استعدادهم لوقف النار، وأن اتفاقاً بهذا الشأن بدأ العمل على أعداده، وسيوقع قبل اجتماع منظمة الوحدة الأفريقية في أوغندا. وأشار شيراك إلى أن أوغندا عبرت عن رغبتها في توفير الأمن على حدودها وطالبت بضمها في هذا الشأن، وأن الأطراف الأخرى أبدت استعدادها لذلك، في حال انسحاب القوات الإغندية والرواندية من جمهورية الكونغو.

وتابع شيراك أن رئيس الكونغو لوران كيزينجا كايلا عجز عن التزامه بالديمقراطية والانفتاح على وجهات نظر الآخرين، وأن أنان وسالم سيواصلان جهودهما لوضع حد للنزاع.

وعلى رغم أن فرنسا كان ترغب في إعطاء الأولوية في مناقشات القمة لقضايا الأمن في القارة الأفريقية، فقد انخرعت المناقشات نحو أزمة البحيرات في حين طغى وجود كايلا على سواها في الرؤساء الأفارقة المشاركين وعدمهم ٣٤ رئيساً.

ووقع مشاهدات كلامية بين رئيس زيمبابوي روبرت موغانبي

### العالم

#### سي. أي. إي تطلق حملة واسعة لتجديد عملاء

● واشنطن - أ ف ب - ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» الجمعة أن وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي. أي. إي) أطلقت حملة تجنيد واسعة لتجديد الكادر منذ ١٠ سنوات.

وبفضل حملة دعائية على المستوى الوطني، تعزز الوكالة وضع حد لتزيف العملاء، والحلقات التي أعقب انتهاء الحرب الباردة. وأضافت الصحيفة أن عدد العاملين في الوكالة بلغ ٢٢ ألف شخص في نهاية الثمانينات في حين يقدر اليوم بنحو ١٦ ألفاً.

وأهذا السبب منع الكونغرس هذا العام مبلغاً إضافياً بقيمة ١٠ مليون دولار لتوظيف عملاء جدد في وكالة الاستخبارات المركزية. وأعلن مدير الوكالة جورج تينيت في خطاب القاءه أخيراً، وعرض فيه الخطوط العريضة لخطة تجديد الوكالة أن «المخاطر باتت متعددة ومعقدة»، وقال: «بات من الأسهل على مجموعات محدودة الحاق أضرار جسيمة، مؤكداً أن «احتمال العمليات المفاجئة ارتفع بشكل ملحوظ، وعادت وكالة الاستخبارات إلى الواجهة بعدما لعبت دوراً أساسياً في اتفاق دواي دلاتش، انتعالي الذي وقعته إسرائيل والولايات المتحدة والفلسطينيين في واشنطن في تشرين الأول (أكتوبر).

#### الصين تصنع سلاحاً بالليزر يعوق الأقمار الصناعية

● لوس أنجلوس - رويترز - ذكرت صحيفة «لوس أنجلوس تايمز» أمس السبت أن الحكومة الصينية قد صنعت سلاحاً بالليزر يمكنه إطلاق أشعة قوية في الفضاء، ويعوق أقماراً صناعية أميركية. وأضافت الصحيفة، مستشهدة بتقرير وزارة الدفاع الأميركية، أن الصينيين يطورون سلاحاً صناعياً، من الاتحاد السوفياتي السابق، وقال مسؤولون في وزارة الدفاع الصينية أنهم ليس لديهم دليل دامع على ذلك.

وتابعت الصحيفة أن المسؤولين الصينيين انبهروا بالميزات التي قدمتها الأقمار الصناعية للقوات الأميركية أثناء حرب الخليج عام ١٩٩١، وأنهم يسعون بقلهم من أن هذه الميزة ربما تستخدم ضدهم إذا نشبت حرب بين الصين وأي من جيرانها. وأضافت أن أي جهاز بالليزر مضاد للأقمار الصناعية من نوعه في الغرض أن يكون على غرار جهاز ميرايل، لليزر، وهو أكبر جهاز من نوعه في الولايات المتحدة، وأن الجيش انتق أكثر من بليون دولار لتطويره.

#### التاميل يبدون استعدادهم لإجراء محادثات مع الحكومة السري لانكية

● كولومبو - رويترز - قال قائد جبهة تمرد تحرير تاميل إيلام إنه مستعد لإجراء محادثات مبدئية مع الحكومة السري لانكية لتهدئة المناخ قبل إجراء مفاوضات سلام رسمية.

وأضاف فيليبيلي بريهاكاران الجمعة في كلمة في مناسبة انتهاء أسبوع لحياء، ذكرى التمردين الذين قتلوا في مبارك مع الجيش «نريد إجراء مفاوضات سياسية في جو سلمي يكون خالياً من طوفان الحرب والعنصرية والعنصرية والاقتصاد، وتابع: «نحن مستعدون للدخول في حوار مبدئي لمناقشة أزمة هذه السنوات ووضع إطار عمل رئيسي للمفاوضات السياسية». ويقال الجيش السري لانكي التمردين شمال البلاد للسيطرة على طريق سريع. وتظهر الحكومة وصول عدد من المواد إلى المناطق الخاضعة لسيطرة التمردين.

#### فشل المحادثات بين الحكومة الكولومبية والثوار الماركسيين

● بوغوتا - رويترز - التقى مسؤول كبير مع زعماء الثوار الماركسيين في كولومبيا الجمعة في محاولة لإعادة عملية السلام إلى مسارها. ولكن التقارير أشارت إلى عدم حدوث تقدم كبير وأحذروا من احتمال قرب المكان الذي جرت فيه المحادثات، وعاد فيكتور ريكاردو مفوض السلام الحكومي إلى بوغوتا من دين إصدار أي بيان بعد الاجتماع مع مانويل مارولاندا، الزعيم الماركسي لمنظمة «القوات المسلحة الثورية للكوالمبية»، في منطقة منزوعة السلاح في الأبراش الواقعة جنوب البلاد. وقال ريكاردو إن المحادثات تركزت على دعوة مارولاندا إلى الإفراج عن أكثر من ٤٠٠ تاجر مسجونين مقابل تسليم نحو ٣٠٠ عنصر من قوات الأمن تحتجزهم المنظمة.



متظاهرون اترك في برلين يطالبون بحاكمه اوجلان ويتهمون شرويدر بحماية الارهاب. (رويتزر)

#### اجتماعات ايطالية - المانية المناقشة قضية اوجلان

### الكرديستاني يعلن مسؤوليته عن إسقاط هليكوبتر تركية وقتل ١٧ جندياً

■ روما، انقرة، رويترز - أ ف ب - أعلن حزب العمال الكرديستاني بزعامة عبدالله اوجلان انه اسقط طائرة هليكوبتر تركية مما أدى إلى قتل ١٧ جندياً كانت تقلهم، وأجرى مسؤولون ايطاليون بارزون محادثات مع وزير الخارجية الألماني يوشكا فيشر أمس السبت في محاولة لإيجاد حل للأزمة الناجمة عن اعتقال اوجلان.

في غضون ذلك هدد اوجلان تركيا بعواقب وخيمة إذا اضطرت انصاره إلى استخدام قوتهم العسكرية. وتعهد رئيس الوزراء التركي مسعود يلماز بملاحقة الزعيم الكردي أينما كان.

وأجرى كل من رئيس الوزراء ايطالي ماسيمو داليمبا ووزير خارجيته لامبرتو ديني محادثات منفصلة مع فيشر في اليوم التالي لإعلان الاستمرار الألماني غيرهارد شرويدر أن ألمانيا لن تطلب تسليم اوجلان.

ولم يدل داليمبا وفيشر بتصريحات بعد اجتماعهما، ولكن معلقين أكدوا أن الطرفين بحثا مخاوف ألمانيا من الاحتجاجات التي قد يقوم بها أنصار حزب العمال الكرديستاني والترك في ألمانيا.

ووصل أمس السبت إلى إيطاليا مبعوثان تركيان يحملان ملفاً من ٩٠٠ صفحة لطلب تسليم اوجلان. غير أن إيطاليا كانت أعلنت أن دستورها يحظر تسليم المتهمين لأي دولة تطبق عقوبة الإعدام مثل تركيا.

وتكررت صحف ايطالية أن هناك احتمالات متزايدة أن يعاد اوجلان إلى روسيا قبل أعيد الميلاد.

وانتقدت الصحف الألمانية حكومة شرويدر مما وصفته بأنه انتهاك لواجبها في المعايير، وحين امتنعها عن تسليم اوجلان على رغم أن القضاء الألماني هو الذي أصدر المذكرة الدولية بالقبض عليه.

وفي انقرة حذر رئيس الوزراء التركي المستقيل مسعود يلماز أمس من أن تركيا ستلاحق اوجلان إلى أي مكان في العالم. ونقلت وكالة أنباء «الأناتول» شبه الرسمية عن يلماز قوله: «أقول هنا وأمام العالم أجمع وأياً كان البلد الذي سيحاول أن يختبئ فيه زعيم العصابة، أننا سنسجّل وضعه صعباً جداً».

وأضاف رئيس الوزراء في إيزنيك شمال غربي الأناضول، على الجمع، بولا وأشخاصاً أن لا يستحقوا بتصميم تركيا في هذه القضية.

واعتقدت الصحف الألمانية حكومة شرويدر مما وصفته بأنه انتهاك لواجبها في المعايير، وحين امتنعها عن تسليم اوجلان على رغم أن القضاء الألماني هو الذي أصدر المذكرة الدولية بالقبض عليه.

وفي انقرة حذر رئيس الوزراء التركي المستقيل مسعود يلماز أمس من أن تركيا ستلاحق اوجلان إلى أي مكان في العالم. ونقلت وكالة أنباء «الأناتول» شبه الرسمية عن يلماز قوله: «أقول هنا وأمام العالم أجمع وأياً كان البلد الذي سيحاول أن يختبئ فيه زعيم العصابة، أننا سنسجّل وضعه صعباً جداً».

وأضاف رئيس الوزراء في إيزنيك شمال غربي الأناضول، على الجمع، بولا وأشخاصاً أن لا يستحقوا بتصميم تركيا في هذه القضية.

أجاب عن ٨١ سؤالاً وجهتها إليه اللجنة القضائية في شأن فضيحة مونيكافيت

## كلينتون يعترف مجدداً بأنه ضل عائلته ومساعديه وأصدقائه

□ واشنطن - رفيف خليل المعلوم

الاولى التي بها امام محامي بولا جوتز في دعواها التي اسقطتها الشهر الحالي مقابل ٨٥٠ ألف دولار بتهمةها التحرش الجنسي والآخرى أمام هيئة المحلفين الكبرى التابعة للتحقيق التي كان ستار جبريه، وكلا الشهادتين تتعلقان بمفهومه للعلاقة الجنسية التي أقامها مع المتدربة السابقة في البيت الأبيض مونيكافيت.

واعتترف كلينتون مجدداً في اجوبته بأنه ضل الكثيرين من مساعديه وعائلته حول طبيعة علاقته مع لوبيسكي. وأشار إلى ان الفضيحة توقفت منذ فترة طويلة في أن تشكل قضية سياسية أو قانونية. لكنه أكد تصميمه على مقاومة محاولات محاكمته تهديداً لعزله من جانب الكونغرس بينما يستمر في السعي إلى الصغف من عائلته والشعب الأمريكي.

ويذكر أن محامي اللجنة

القضائية بدأوا الاسبوع الماضي وضع المسائل الأخيرة على التهم التي يتحقق أن توجهها اللجنة إلى كلينتون في إطار المحاكمة التي تنتظر أن توجي بها وهي: الكذب تحت القسم وعرقلة مجرى العدالة والضغط على الشهود لتغيير موقفهم.

وينتظر أن تبدأ اللجنة غدا الثلاثاء الاستماع إلى شهادته من أشخاص حول مضاعفات «الكتب تحت القسم» وهل أن ذلك يشكل أساساً للمحاكمة تهديداً للعض. وسيبني الجمهوريون في اللجنة إلى إقهار «المضاعفات» الخطيرة لهذه الجريمة في حين سيعمل الديموقراطيون على التقليل من أهميتها خصوصاً في المحاكمات المدنية.

وستستمع اللجنة إلى قاضيين فيدراليين وضابطين في القوات المسلحة وشخصين آخرين بينا بالجريمة. وكان رئيس اللجنة النائب هايد أكد أنه سيعمل على

إنهاء مهمة اللجنة خلال الاسبوع الذي يبدأ في السابح من الشهر المقبل وأن يحول توصياتها إلى مجلس النواب ككل لكي يبت بها. وفي نفس الوقت كشف الديموقراطيون والبيت الأبيض جهودهم للبحث عن مخرج للأزمة. والحديث مستمر الآن عن قرار يصدر عن كلينتون على أفعاله.

وفي الرئيس الأميركي في اجوبته أن يكون ضغط على لوبيسكي أو سكرتيرته بيتي كوري لتعديل شهادتهما أو الكذب تحت القسم واستعمل كلينتون في ١٧ حالة عبارات «غير متأكد» ولا أنكر، في معرض رده على الأسئلة.

وقال مسؤولون في البيت الأبيض أن لا جديد غير معروف. الاجوبة الرئيس التي جاءت متطابقة لشهادته السابقة وتصريحاته. في حين اعتبر

المراقبون القانونيون أن من بين أسباب عدم وجود معلومات جديدة إلى رغبة محامي الرئيس في حياضته من إمكانية تحريك التحقيق ضده خصوصاً بعد انتهاء ولايته بعد حوالي عامين من الآن.

وكتب محامي الرئيس بيفيد كيندل رسالة مستقلة عن الاجوبة إلى رئيس اللجنة هايد قال فيها ان الاجوبة اعادت بحسن نية وتتضمن أكبر قدر ممكن من المعلومات.

وشدد على القول بأن كلينتون لم يكذب تحت القسم ولم يضغط على الشهود ولم يعرقل مجرى العدالة.

وقال كلينتون انه كما سبق وأعلن حاول أن لا تعرف عائلته أو أصدقائه أو زملائه في الحكومة بطبيعة علاقاته الكاملة مع لوبيسكي واعتترف بأنه ضل الناس في شأن العلاقة واعتبرت ذلك من مراه.

■ لندن - أ ف ب - اعتبر وزير الخارجية التشيلي خوسيه ميغيل انيسسولزا أمس السبت أن العلاقات بين بلاده وبريطانيا قد تفتتت بفرضه الجزارل اغوستو بينوشيه، لكنه استبعد احتمال حصول طغية ديبلوماسية. وهددت تشيلي اسبانيا بحرماتها من المشاركة في بناء غواصتين احتجاجاً بخسمل الديكتاتور السابق.

وقال انيسولزا في تصريح إلى هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي): «كنا وبريطانيا وتشيلي اسبقاء وحلفاء وثقيين طوال ١٧٥ عاماً، ولا أحد بالتاكيد يضمن أن يبقى الأمر على هذه الحال إذا استمرت طويلاً الإجراءات القضائية ضد بينوشيه».

لكن الوزير الذي بدأ جولة اوروبية محاولة الضغط على لندن

تشيلي تحذر بريطانيا من تدهور العلاقات بينهما وتهدد اسبانيا بالغاء عقد لبناء غواصتين

■ لندن - أ ف ب - اعتبر وزير الخارجية التشيلي خوسيه ميغيل انيسسولزا أمس السبت أن العلاقات بين بلاده وبريطانيا قد تفتتت بفرضه الجزارل اغوستو بينوشيه، لكنه استبعد احتمال حصول طغية ديبلوماسية. وهددت تشيلي اسبانيا بحرماتها من المشاركة في بناء غواصتين احتجاجاً بخسمل الديكتاتور السابق.

وقال انيسولزا في تصريح إلى هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي): «كنا وبريطانيا وتشيلي اسبقاء وحلفاء وثقيين طوال ١٧٥ عاماً، ولا أحد بالتاكيد يضمن أن يبقى الأمر على هذه الحال إذا استمرت طويلاً الإجراءات القضائية ضد بينوشيه».

لكن الوزير الذي بدأ جولة اوروبية محاولة الضغط على لندن

تحت رعاية  
وزارة الواسلات

المنظوم

شركة العارثي للمعارض المحدودة

مركز جدة الدولي للمعارض

ص.ب ٤٠٤٠٥ - جدة ٢٣١١١

هاتف : ٦٥٢١٣٢٨

فاكس : ٦٥٢١٣٥٣

البريد السريع :  
TAL ARAMEX  
J.B.A. Sdn. Bhd.  
الدليل الرسمي:

٢٩ نوفمبر - ٤ ديسمبر ١٩٩٨

تأكد من زيارته أحدث الرائد في العالم العربي لصناعة السيارات

معرض

جدة الدولي للسيارات

ANNIVERSARY

٢٩ نوفمبر - ٤ ديسمبر ١٩٩٨

المكان:

مركز جدة الدولي للمعارض

البنك السعودي الهولندي  
SAUDI HOLLAND BANK

الافتتاح الرسمي:

مساء الأحد ٢٩ نوفمبر ١٩٩٨

ثم يومياً

الأثنين ٣٠ نوفمبر - الجمعة ٤ ديسمبر ١٩٩٨

من الساعة: ٥ - ١٠:٣٠ مساءً



الذهب	النقطة	الدينار الكويتي	الدينار العراقي	الدينار الليبي	الدينار التونسي
في سوق لندن	في سوق لندن	١٧١٣	١٦٩٨	١٣٣٠	١٣٣٠
٢٩٥.٨٠	١١.١٥	١٣٣.٣٥	١٣٣.٣١	١٣٣.٣١	١٣٣.٣١
الصراع السابق	الصراع السابق	١٦٦٠	١٦٦٠	١٦٦٠	١٦٦٠
٢٩٦.٣٠	١١.٠٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٩	١٦٥٨

# الاقتصادية

ALHAYAT / BUSINESS

الخطة الخمسية تتوقع ارتفاع النمو في المئة سنة ٢٠٠٣

## المغرب يحتاج ٨٠٠ ألف مسكن جديد

الرباط - محمد الشرقي

بدأت الحكومة المغربية إعداد خطة خمسية جديدة (١٩٩٩ - ٢٠٠٣) هي الأولى منذ تخلت الرباط عن مسطحات التنمية مطلع التسعينات. وقال وزير التخطيط والتوقعات عبد الحميد عواد إن بلاده تسعى إلى صياغة رؤية مستقبلية في مجال الحاجات الاقتصادية والاجتماعية لمبادرة التحولات التي يحدثها القرن المقبل في القطاعات كافة. واعتبر أن عدم انصاف مسطحات التوظيف ومؤثرات على الميزان المتوسيط والطول يؤدي إلى ضعف الأداء وتناقض الاندفاع بين مرحلة وأخرى.

وتهدف الخطة إلى تحقيق متوسط نمو في إجمالي الناتج المحلي يراوح بين ٥,٥ و٥,٥ في المئة حتى سنة ٢٠٠٣ في مقابل أربعة في المئة في الأعوام العشرة الماضية. كما تقضي بتخصيص أداء الاقتصاد المحلي وجعله قادراً على المنافسة من خلال تنمية الأشجار القومية وزيادة حجم الاستثمار العام والخاص وتشجيع أداء المملكة العامة.

وأعرب عواد عن اعتقاده بأن تحقيق تلك الأهداف يمكن في ظل التحسين الذي طرأ على جل نواحي الاقتصاد في تخصيص الأداء المادية وهو مرتبط بإعطاء الجانب الاجتماعي حيزاً أكبر من الاهتمام لتدارك الخلل الذي خلفه برنامج الإصلاح الذي اعتمدته المغرب منذ عام ١٩٨٣ بالتنسيق مع البنك وصندوق النقد الدولي.

ويستهدف المغرب في رفع وتيرة التنمية في مجالات البحث العلمي والتعليم والصحة لتبني حاجات النمو السكاني المتوقع أن يصل إلى ٣٤ مليون نسمة سنة ٢٠١٠ وهو موعد تطبيق اتفاقية المنطقة التجارية الحرة مع الاتحاد الأوروبي. إذ سيحتاج المغرب إلى

توفير فرص عمل لنحو نصف مليون شخص يتخلون سوق العمل سنوياً في مقابل ٣٠٠ ألف حالياً، وإلى بناء مدارس جديدة لاستيعاب سبعة ملايين تلميذ جديد في مقابل خمسة ملايين حالياً.

وتبرز الحاجات كذلك في مجالات الري إذ يتعين بناء ٦٠ سداً جديداً وتوفير ٢٠ بليون متر مكعب من مياه الشرب وتوفير نحو ٣٠ ألف سرير جديد في المستشفيات العامة ومضاعفة الطاقة الإيوائية للمناطق السياحية لاستيعاب السياح الأجانب.

وجاء في تقرير لوزارة التخطيط والتوقعات أن المغرب يحتاج إلى بناء ٨٠٠ ألف مسكن جديد وتوفير ١٥ ألف طبيب في

## مجموعة "أونا" تفتتح متجر "مرجان" في الدار البيضاء

الرباط - الحياة

افتتحت مجموعة "أونا" المغربية أمس متجراً جديداً من سلسلة محلات "مرجان" في المركز التجاري الدولي في الدار البيضاء. وقالت "أونا" إنها بصدد تنفيذ خطة لافتتاح "مرجان" جديداً كل سنة في مدن فاس ومراكش وأغادير. وتملك المجموعة الآن ثلاثة متاجر في الرباط والدار البيضاء، وهي بصدد انجاز متجر آخر في العاصمة التي تشهد منافسة قوية في مجال السوبرماركت مع مجموعات تجارية منها "أسواق السلام". ويقع المتجر الجديد في أسفل بناية المركز التجاري الدولي الذي انشأت "أونا" مع مجموعة "لافيكو" الليبية بكلفة ١٠٠ مليون دولار لإيواء فروع الشركات النولية العاملة في المغرب وشمال أفريقيا. مكاتب المركز لشركات محلية وأجنبية. ويعد متجر "مرجان" ثاني متجر على مساحة ٢٤٠٠ متر مربع وسط الدار البيضاء، ويبلغ كلفة للتجديد الاستثمارية باستثناء البناء نحو ١٦ مليون درهم (١,٧ مليون دولار)، مبيعات سنوية بحدود ١٠٠ مليون درهم. وفي أصغر من "مرجان" الرباط الذي يحقق مبيعات تقارب بليون درهم سنوياً. يذكر أن "أونا" هي أكبر مجموعة اقتصادية في المغرب ويبلغ أرباحها السنوية في النصف الأول من السنة الجارية ٢٢١ مليون درهم (نحو مئة مليون دولار) مقابل ٦٦١ مليون درهم خلال الفترة نفسها من العام الماضي.

نصف البضائع مهرب إلى السوق اليمنية

## الرئيس اليمني يحض على دعم الاستثمارات الصناعية

عن - إبراهيم محمود

شركات هائل سعيد، وأربع شركات أخرى على مدار يومين ثلاثة مصانع تعرض لواقع الصناعة في اليمن وموقعاتها الاستراتيجية والتقنيات الجيدة وأثر اتفاقية دفا، على الاقتصاد اليمني. وجاء انعقاد المؤتمر السنوي لرجال الأعمال اليمنيين في ظل ظروف قاسية يمر بها الصناعيون حكومية خاطئة في المجال الزراعي والصناعي وقضي ظاهرة التهريب. وقال المدير العام لجمعية الصناعيين عبد السلام العنزي، إن البضائع المهربة إلى السوق اليمنية أصبحت تشكل ٥٠ في المئة من حجم السوق، مما تسبب في تراجع عائدات الحكومة. وأوضح الرئيس علي صالح الأسبوع الماضي قراراً بإعادة النظر في ضرائب الاستهلاك لتشجيع المستثمرين اليمنيين واتخاذ تدابير حازمة للحد من التهريب. ويأمل مؤتمر رجال الأعمال في التوصل إلى اتفاق في شأن برنامج وطني لتقادة الصناعة. وقال المدير العام لغرفة تجارة وصناعة عدن بدر باسمله لـ "الحياة"، إن البرنامج الذي سيرتفع منه مستوي من أوراق المؤتمر ومداخلته سيرتفع على خلق آلية فاعلة بين الجانب الحكومي والقطاع الخاص.

رأس ماله ٣٢٠ مليون دولار

## الكويت تطرح صندوق "أوفست" للاكتتاب العام الشهر المقبل

متنصف الشهر المقبل بسعر ٥٠ ألف دينار كويتي لمجموعة من الشركات الكويتية للاستثمار في الكويت. وستكون المجموعة الأولى باستثمار ٢٥ مليون دينار على مدى ثلاث سنوات. وأوضح أن نسبة المكتتبين من الشركات حتى الآن في الكويت الذي سيستثمر في الكويت خلال السنوات العشر المقبلة، تبلغ ٤٠ في المئة وتملك وشركته في الكويت الاستثمارات الصناعية التي تدير الصندوق عشرة في المئة من رأس المال. وأشار على أن الصندوق يهدف إلى تحقيق مطالب برنامج

الكويت - رويترز - أعلنت شركة الكويت للاستثمارات الصناعية، كادون الأول (ديسمبر) المقبل صندوقاً استثمارياً رأس ماله ١٠٠ مليون دينار (٣٣٠ مليون دولار) للاكتتاب العام لمساعدة الشركات الأجنبية على الوفاء بالتزاماتها في برنامج المبالاة (أوفست) في الكويت. وتتلقت وكالة الأنباء الكويتية عن طلب على رئيس مجلس إدارة الشركة قوله أن "صندوق الأوفست" الكويتي الذي تديره (الشركة) سيطلق للاكتتاب العام كأول صندوق استثماري من نوعه في

## السعودية: تحويل 'سياحية' إلى شركة مساهمة

الرياض - سعد الأسمر

وافقت وزارة التجارة السعودية على تحويل الشركة الوطنية للسياحة 'سياحية' في منطقة عسير من شركة ذات مسؤولية محدودة إلى شركة مساهمة عامة يراس مال يصل إلى نحو ١,٢٨ مليون ريال (٣١١,٣ مليون دولار) يكتسب فيها المؤسسون مبلغ ٨٨٥ مليون ريال كحصة عينية تمثل حقوق الشركاء الحاليين إضافة إلى مبلغ ٣٥٠ مليون ريال طرح للاكتتاب العام. وقال العضو المنتدب للشركة علي بن محمد الجميلة إن موافقة وزارة التجارة جاءت بعد دراسة وإعمال الشركة لإجراءات مكتب المحاسبين السعوديين، للتحقق من دراسة الجسدي الخاصة بالشركة.

وأشار إلى أن 'سياحية' قدمت معظم المشاريع الاستثمارية للمنطقة في مسطحات إيهما الحضاري (نحو ٦٦ مشروعاً) وتشمل فنادق وموتيلات ومطاعم وترفيهية ومطاعم وغيرها كما تخدمت الشركة في توفير الخدمات للسائح ورفع الدخل الإضافي لسكان منطقة عسير التي كان لها الأثر الإيجابي على المنطقة بصفة عامة. وأضاف متعبراً 'سياحية' أكبر مورد للاقتصاد في العالم حيث أن حجم الاتفاق على السياحة يزيد على حجم الاتفاق على الصناعة أو التجارة أو الزراعة أو الخدمات ويبلغ حجم الاتفاق عالياً أكثر من ٣٠٠ بليون دولار.

وكانت 'الوطنية للسياحة'، طرحت قبل عامين ٣٧٢ فيللاً سكنية تقع في إيهما الجديدة وفي منطقة السودة والقرعاء السياحية للبيع نقداً أو بنظام الإيجار المنتهي بالتملك وتخطط حالياً لإقامة مشروع سكني سياحي على ساحل البحر الأحمر في منطقة الحريضة (تهامة عسير). ويتكون المشروع من ٢١٠ فيلات سكنية إضافة إلى مرافقها السياحية الأخرى. وتعتبر للشروع من أكبر المشاريع السياحية في جنوب السعودية.

## فنزويلا تلتزم خفض انتاجها النفطي نهاية السنة

كراكاس - لندن - الحياة

رويترز - قالت دوليوس دي تورييس وكيل وزارة الطاقة والنماذج في فنزويلا إن بلاده تسعى إلى الالتزام الكامل بخفض الإنتاج النفطي للمنفذ عليه سابقاً بحلول نهاية السنة الجارية، أي بعد عقد الانتخابات الرئاسية. وأضافت أن فنزويلا حققت بالفعل ٨٣ في المئة نحو ٤٣٥ ألف برميل يومياً من خفض المنفق للنفط (أوبك) في حزيران (يونيو) الماضي والبالغ ٥٢٥ ألف برميل يومياً، مشيرة إلى أن مشاكل في العمالة والموازنة أعاقحت خفض المنفق عليها بالكامل. وقالت للصالحين في القصر الرئاسي يوم الأول من أمس: "مطلع أننا مثل دول أخرى لم نلتزم تماماً. يجب أن نخفض موازنة شركة فنزويلا وشركاءها في النفط والغاز في فنزويلا. العمل صعب، سنحاول تحقيق خفض بنسبة مئة في المئة بنهاية السنة."

وأوضح لوبيس جوستي رئيس متروبوليس دي فنزويلا، الشهر الماضي أن فنزويلا ما زالت تضع خططاً لخفض موازنة شركة فنزويلا وشركاءها في النفط والغاز في فنزويلا. المتفق عليه مع "أوبك" بنحو ١٢٥ ألف برميل يومياً. وكان سوفي وزير النفط والفنزويلي روبين أرييتا، الذي قال إنه ليس بإمكانه قبول أي إجراء يقصد حوكمته قبل أقل من أسبوعين من عقد الانتخابات الرئاسية، أحد أسباب فشل وزراء "أوبك"، في التوصل إلى اتفاق في شأن خفض الإنتاج يوم الخميس الماضي في فيينا.

## تأسيس شركة سعودية - كويتية للصناعات التحويلية

برأس مال ١٣ مليون دولار

متنجاتها الصناعية بشركة منافسة عالمية من حيث الجودة والسعر. وتعتبر منطقة الخليج سوقاً مستهدفة للشركات الدولية الأمر الذي يتطلب أن تستغل إمكانات المنطقة في مجال الصناعات البتروكيمياوية والصناعات التحويلية اللاحقة.

الرياض - الحياة

أعلنت شركة "مصانع الشرق للبتروكيماويات" في الرياض توقيع اتفاق شراكة مع شركة "بوبيان للبتروكيماويات"، إحدى الشركات المساهمة العامة في الكويت يتم بموجبه تأسيس شركة قابضة باسم شركة بوبيان للبتروكيماويات، منها نسبة ٤٠ في المئة، وتحفظ الشركة الكويتية بالنسبة الباقية. وقال المدير العام لـ "مصانع الشرق"، علي الشهري: "إن الهدف الأساسي لتأسيس الشركة الجديدة هو الاستثمار في مجال الصناعات البتروكيمياوية الوسيطة والنهاية لتصديرها إلى أسواق دول الخليج."

وأضاف: "إن باكورة هذه الشراكة إنشاء مصنع بوبيان الشرق للبتروكيماويات برأس مال ٥٠ مليون ريال (١٣,٣ مليون دولار) على مساحة ١٠ آلاف متر مربع في منطقة الصناعية الصناعية في الكويت يعمل فيه ما يزيد على ٥٠ عاملاً، ومن المقرر أن يبدأ مصنع إنتاجه في الربع الأول من السنة المقبلة بطاقة إنتاجية تصل إلى ٧٥٠٠ طن سنوياً."

وأشار الشهري إلى أن صناعة البتروكيماويات في منطقة الخليج تنامي والنيل حجم الاستثمارات الكبير في هذا المجال مع وجود الغاز الطبيعي القوي الأساسي للصناعات البتروكيمياوية التي تشتهر به المنطقة عموماً.

## الرياض: اعداد دراسة لبناء شبكة لتوزيع الغاز الطبيعي

الرياض - الحياة - عقد فريق عمل الغاز الطبيعي المنبثق عن اللجنة الصناعية في غرفة تجارة وصناعة الرياض اجتماعاً لمتابعة الخطط الواردة من الأخير فيصالح بن تركي بن عبدالعزيز المستشار في وزارة النفط والثروة المعدنية في شأن درس استغلال الغاز والنظر في أهمية عقد اجتماع بين شركة "أرامكو" ومطلي الفرق للبحث في المعلومات الواردة في الدراسة التي أعتمدها الغرفة وحاج كل مصنع إلى الغاز وإعداد دراسة عن شبكة توزيع الغاز بالالتصنيف مع مجلس المدينة الصناعية.

وقال الأمين العام للغرفة السيد حسين العنل أن الدراسة قدرت حاجة مصنع الرياض من المصار المختلفة للطاقات، بنحو ٢٢ تريليون وحدة حرارية بريطانية، أي نحو ١٠ في المئة من استهلاك محطات الكهرباء في الرياض، ونحو ٢٢ في المئة من استهلاك محطة توليد الكهرباء السابعة التي تزم ٩٩ في المئة منها المنتجات النفطية. وتشكل المدينة الصناعية الثانية في الرياض ومصنعها الاسمنت والجبس الجواران ٩٩ في المئة من هذه المنتجات. وتستحوذ صناعات مواد البناء، (الاسمنت والجبس والخزف والزجاج ونحوها) على ٦٠ في المئة منها. وذكر العنل أن ٨٠ في المئة من المستهلكين للطاقات أيدوا استخدامهم للتحويل إلى استخدام الغاز الجاف إذا توافر. لافتاً إلى أن المؤشرات المختلفة المستخدمة في هذه الدراسة تدل على أن الطلب على مصادر الطاقة اللازمة لتوليد الحرارة سيرتفع في السنوات العشر المقبلة ليصل إلى أكثر من سبعين تريليون وحدة حرارية عام ٢٠١٠. ومن المتوقع أن يور الغاز الجاف للصناعات وللرياض عموماً عدداً من المزايا لا تتوافر في المنتجات النفطية الأخرى مجمعة. من أهمها انخفاض الكلفة بنسبة تراوح بين ٤٧ في المئة في المتوسط و١٠ في المئة لبعض الحالات.

## تهانينا لـ

## اهريكانا

الاسم الأول في عالم اللحوم

المنفردة بشهادة أيزو ٩٠٠٢



BeefLink



## مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

### أسعار صرف بعض العملات العربية \*

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدولار الكويتي	٠.٣٠٣٠	٠.٥٠١٦	٠.٠٦٣٥	٤٠٥.٧	١٨.٩٠	٤.١٤٨
الريال السعودي	٣.٧٥٠	٦.٢٠٨	٤.٥٥٣	٣٢.٨٨	١.٥٧٧	٣.٧٥٥
درهم الإمارات	٣.٧٥٠	٦.٢٠٨	٤.٥٥٣	٣٢.٨٨	١.٥٧٧	٣.٧٥٥
الدينار البحريني	٣.٧٥٠	٦.٢٠٨	٤.٥٥٣	٣٢.٨٨	١.٥٧٧	٣.٧٥٥
الريال العماني	٣.٧٥٠	٦.٢٠٨	٤.٥٥٣	٣٢.٨٨	١.٥٧٧	٣.٧٥٥
الريال القطري	٣.٧٥٠	٦.٢٠٨	٤.٥٥٣	٣٢.٨٨	١.٥٧٧	٣.٧٥٥
الليرة اللبنانية	١.٥٠١	٢.٤٨٤	٠.٨٨٨	١٢.٢٠	٠.٦٢٢	١.٥٠١
الجنيه المصري	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدينار العراقي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠

\* أسعار صرف الدولار و الجنيه الاسترليني تقدر في قيمة كل منهما في مقابل العملة العربية المحددة. والعرض صحيح بالنسبة للعملات الأجنبية الأخرى.

### أسعار صرف العملات الدولية الرئيسية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الجنيه الاسترليني	٠.٦٠	١.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الدولار الأمريكي	١.٠٠٠	٠.٦٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
المارك الألماني	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	١.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
اليين الياباني	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	١.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
الفرنك الفرنسي	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	١.٠٠٠	٠.٠٠٠
الفرنك السويسري	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	١.٠٠٠

### أسعار الفائدة على العملات العربية

العملة	بنك كويتي	بنك سعودي	بنك الإمارات	بنك قطر	بنك البحرين
ل ١٢ شهرا	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨
ل ٦ أشهر	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨
ل ٣ أشهر	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨
ل ١ شهر	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨	٧.١٨

### أسعار الفائدة الدولية الرئيسية

العملة	٧ أيام	شهر	ثلاثة أشهر	سنة
الدولار الأمريكي	٤.٨٧	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧
الجنيه الاسترليني	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧
المارك الألماني	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧
اليين الياباني	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧
الفرنك الفرنسي	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧
الفرنك السويسري	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧	٥.٣٧

### المعادن الثمينة (دولارات خاصة) \*

العين	١٩٩٨					أعلى سعر (١٩٩٨/١٩٩٩)	أدنى سعر (١٩٩٨/١٩٩٩)
	١١/٢٧	١١/٢٦	١١/٢٥	١١/٢٤	١١/٢٣		
نخب	٢٩١,١٥	٢٩٦,٢٠	٢٩٦,٣٠	٢٩٥,١٥	٢٩٥,٠٠	٢١٤,٠٠	٢٣٣,٠٠
فضة	٤,٩٢	٤,٩٩	٤,٩٩	٤,٩٥	٤,٩٩	٧,٠٨	٣,٥٦
بالتين	٣٠٠	٣٠٠	٣٥٤	٣٥٠,٠٠	٣٥٢,٠٠	٤٥٩,٧٥	٣٣٤







# مصر

٠,٠٩	٣٣,٥١	٣٣,٦٠	٢٤,٤٩	٣٣,٣٥	٨٧٦	بنك الائتمان الدولي - مصر
٠,٠٩	٥٩,٧٧	٥٩,٨١	٥٩,٥٠	٥٩,٥٠	٩,٣٠٠	البنك الدولي - سويسرا جنرال
٠,٥٣	١٣,٨١	١٤,٢٤	١٤,٥٠	١٣,١٧	٣,٧٢٠	بنك التوظيف المصري لاسمعيدي
٠,٠٦	١٢,٧٢	١٢,٦١	١٣,٦٦	١٢,٥٥	٤,٢٨٩	البنك الوطني للتنمية
٠,٠٤	٣٧,٤٦	٣٧,٤٦	٣٧,٩٠	٣٧,٥٠	١١٣,٠٢٨	البنك التجاري الدولي - مصر
٠,٠٤	٣٧,٣٣	٣٧,٣٣	٣٧,٥٠	٣٧,٣٣	٣٣,٢٥٥	بنك مصر الدولي
٠,١٠	٤٠,٢٠	٤٠,١٠	٤٠,٢٠	٤٠,١٠	٢,١٤٣	البنك الوطني المصري
٠,١٠	٥٠,٢٢	٥٠,٣٥	٥٠,٢٠	٥٠,٣٦	٣,٥٩٨	البنك المصري الأمريكي
٠,١٨	١٥,٣٣	١٥,٣٣	١٥,٣٥	١٥,٣٥	٧٥٠	بنك المهندس
٠,٣٣	٣٣,٣٣	٣٣,٣٣	٣٣,٣٥	٣٣,٣٥	١٤,٧٧٠	شركة مطاحن شرق الدلتا
٠,٣٣	٣٣,٣٣	٣٣,٣٣	٣٣,٣٥	٣٣,٣٥	٨,٤٤٠	مطاحن ومخابز شمال القاهرة
٠,٣٣	٣٣,٣٣	٣٣,٣٣	٣٣,٣٥	٣٣,٣٥	٣,٣٠٠	مطاحن جنوب القاهرة
٠,٠٤	١٠,٠٦	١٠,٠٦	١٠,١٥	١٠,٠٠	١,٧٠٠	مطاحن جنوب الواسطى
٠,٣٨	١١,٧٧	١١,٧٧	١٢,٠٠	١١,٤٩	١٩,٧٤٨	مطاحن جنوب القاهرة والجيزة
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٤٨,٣١٢	مطاحن وسط وغرب الدلتا
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٣٥,٥٩	المصرية لصناعة النشا والجلوكوز
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٢,٢١٥	للصناعة للصوامع والتخزين
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٢٤,١٩٧	مطاحن مصر العليا
٠,٣٨	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	١,٨٥٥	النصر للتخزين والتخزينات الزراعية
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٧٥	المرحى والزيت والصابون
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	١,٠٠٠	للصناعات المستخلصة ومنجذات
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	١١,١٥٥	قويوت ومصانع التخميرة، باكتين
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	١,٢٤٩	المصرية للصناعات الغذائية
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٥٠٠	فايز مصر
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	١٥٠	الصناعات الكيميائية المصرية - كيميا
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	١٣,٥٧٦	مصر للصناعات الكيميائية
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٩,٥٦١	العربية للبوليمر
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٣٣	النيل للبوليمر
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٣٣	الاسكندرية للبوليمر
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	مغيس للبوليمر
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٤,١٤٠	القاهرة للبوليمر
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للغزل والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	العربية والبنحة للغزل والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	انساجون شرق شروق
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	قصر للباس والنسج - كفو
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	للصناعة للبوليمر - رانكا
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الشرقية ايسنر كوسينو
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	المشروعات الهندسية والفنية
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للنسيج والصلب
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الحديد والصلب المصري
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	المصانع الهندسية والعمارة - افكون
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	للصناعات الكيميائية المصرية
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	العربية للبوليمر والفرش، شيمس
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	للصناعة للباس والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	القاهرة للباس والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	القاهرة والاستشارات الهندسية
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	النسج للباس والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	مدينة نصر للباس والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	مصر الجديدة للباس والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	للصناعة للباس والنسيج
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	القاهرة للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاستثمار
٠,٣٥	٣٨,٨٨	٣٨,٨٨	٣٨,٩٧	٣٨,٩٧	٨	الاسكندرية للاست

البنوك	البنوك
شركات	شركات
الاستثمار	الاستثمار
العمل	العمل
الضمان	الضمان
الحا	الحا
بنك	بنك
ظفار	ظفار
عمان	عمان
عبر	عبر
الشحن	الشحن
الحا	الحا
ظفار	ظفار
التأمين	التأمين
مستط	مستط
استمد	استمد
لغاف	لغاف
اعلاف	الصلابة
الكروم	الكروم
المطبخ	المطبخ
ريسون	ريسون
مسقط	مسقط
صناعة	صناعة
صناعة	صناعة
رغم للمب	رغم للمب
الاسماء	الاسماء
العمانية	العمانية
مؤسسة	الخدمات
تفكيرام	تفكيرام
الزراع	الزراع
المخدة	المخدة
التخضية	التخضية
الباندية	الباندية
البنك للم	البنك للم
الدولية	الدولية
الشرقية	الشرقية
العمانية	العمانية
للحدود	للحدود
لنوراد	لنوراد
بنك الترض	بنك الترض
بنك عمان	بنك عمان
بنك ظفار	بنك ظفار
بنك مسقط	بنك مسقط
حساب اور	حساب اور
محب	محب
مشرق مؤس	مشرق مؤس
صندوق مد	صندوق مد
العمانية ل	العمانية ل
صندوق مؤس	صندوق مؤس
التخليص	التخليص
للخفات الم	للخفات الم
الوطنية ل	الوطنية ل
عمان كويري	عمان كويري
مطاحن	مطاحن
العمانية ال	العمانية ال
تعمانية ل	تعمانية ل
شال العماني	شال العماني
تحويل الطاقة	تحويل الطاقة
صناعة ل	صناعة ل
عليه العلوم	عليه العلوم

[illegible]







9



## شكوك حول جدية لندن وواشنطن في خصوص التعاون مع المعارضة العراقية

وما قاله فاشيت، على سبيل المثال، بعد اجتماعه السابق، ومفاده: «هناك حصة المعارضة على كشف انتهاكات النظام (في بغداد) لحقوق الإنسان، وكذلك تشجيعها على توحيد صفوفها من أجل الانتقال بالعراق إلى نظام ديمقراطي تعديلي».

المعارضة العراقية طرحت في الاجتماع «برنامج عمل» تمت من واشنطن ولندن، يشمل أربع نقاط رئيسية: الاعتراف بحكومة مؤقتة في أراضي العراق، «الحرية» وتأييد الحملة الرامية لحاكمته الرئيس العراقي مع زمرة بتهمة جرائم ضد الشعب العراقي والإنسانية، والتعامل مع المؤتمر الوطني العراقي بحسبان نطاق واسع ففصلت المعارضة كلها، وأجاء محطة المعارضة الاعلانية (وهذا طلب موجّه إلى لندن فقط، لا سيما أن واشنطن افترحت في الشهر الماضي ادعاء «العراق الحر» في تنسيقها لاستخدامها في الحملة الاعلامية المطلوبة).

وقد عدا تأييد الكف من انتهاكات حقوق الإنسان فإن فاشيت وتأييد لم يلزم بلديهما بآية تعهدات، رغم خروج ممثل المعارضة من لقاءهم مع المسؤول الأمريكي وهم يشعرون «بارتياح» ووضوح وتفاؤل أفضل، من لقاءهم مع فاشيت. وكما قال أحد المصادر البارزة في المعارضة العراقية: «لدينا، ببارتياح، فإن لندن تقترن دائما أمام واشنطن وتترك لها قيادة اللعبة في النهاية، أما كيف ستكون وجبة هذه «القيادة» فإن بعض ملاحظ ذلك توضحته أخرى في الشهر الماضي وبعد لقاء الزعيمين الكرديين سعدون بزازي وجيلال الطالباني مع كل من أولبرايت ونظيرها البريطاني روين كوك».

مصطفى كركوتي

التي تقر في مصدر النظام في بغداد. وبعبارة أخرى، أن المعارضة العراقية - كما تقول مصابرها - تعي جيدا السبيل لتغيير نظام الحكم في بغداد، وفصلاتها (تنظيمات أو أفراد) طرحت تصوراتها في هذا الشأن على الإدارة الأميركية والحكومة البريطانية في السابق. وتشير هذه المصادر إلى «قانون تحرير العراق» المعتمد من قبل منظمة «المؤتمر الوطني العراقي» والذي ينص بنوده الرئيسية تشكيل حكومة مؤقتة فوق الأراضي العراقية «الحرية» - وليس في المنفى، وبمعنى مثل هذه الخطوط سيولد عامل ضغط كاشف على حكومة الرئيس العراقي لما يمثل ذلك من إبعاد حكومة على عملية التحول السياسي الموعود في العراق.

وجود مثل هذه الحكومة فوق أراضي عراقية سيحفز القوى القادرة على التغيير داخل المؤسسة الحاكمة في بغداد على التفكير والتخطيط لأحداث التغيير، كما سيوفر للرأي العام العراقي شكل البديل لحكومة الرئيس صدام حسين مما يؤدي، ربما، إلى بلورة حركة عصيان مني تتركز حول مطالب التغيير من داخل المؤسسة الحاكمة.

لكن أن تعلن الإدارة الأميركية والحكومة البريطانية عن عزيمتهما اطاعة نظام صدام حسين شيء، وأن تنفذ ما تلتزم به عنه شيء آخر، فإعلان واشنطن ولندن تم في ظروف المواجهة الأخيرة بين الرئيس صدام حسين ومجلس الأمن في عقاب طرد بغداد لغرض التفويض بالولاية عن أسلحة الدمار الشامل في العراق (ووشكوك) التي تراحت القناعة العراقية بعد التهديد بالولوج إلى الفيل العسكري.

ويذكر في هذا السياق أيضا أن التفسير البريطاني - الأمريكي العلني لاطاعة حكومة صدام حسين خطي بانتقاد شركاء بريطانيا وأمريكا في عضوية مجلس الأمن الدائمة، بما في ذلك فرنسا التي أعلن وزير خارجيتها هورين فينيرين أن مثل هذه السياسة «مربكة على الثقافة البيلوماسية الفرنسية».

صحيح أن كثيرين سيسعدون بتجني الرئيس العراقي ليطالعه إلى المسؤولين الأمريكيين، ولكن يبقى مصالح الدول صاحبة النفوذ في المنطقة - لا سيما الولايات المتحدة، هي الأقوى بين العوامل

في أن: ما هو الجيد، أو المختلف، هذه المرة في تكسب اللقاء مع المعارضة جبهة ومصداقية أفضل من المرات السابقة؛ ومتى كانت خطط التدخل في شؤون الدول الأخرى، لا سيما التخطيط لانقلاب أو عملية اغتيال رأس الدولة، تتم في وضع النشار وفي إطار غير مسبق من العلنية وتحت عنوان «معلن سلفا».

من الطرف البريطاني على الأقل، حظي اجتماع فاشيت مع المعارضة العراقية بانتقاد شديد من أوساط حزب العمال البرلانية. ولم يصدر الانتقاد عن نواب معروفين بتعاطفهم وبفهمهم مع القيادة العراقية أو الزعيم الليبي معمر القذافي، بل من رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس العموم البريطانية النائب العمالي دونالد أندرسون. فقد انتقد أندرسون الاجتماع لسببين رئيسيين: الأول هو أن بعض التظيمات العراقية في رأيه «ليس مثبلاً للشعب العراقي»، وأنه «مشتق من قبل أجهزة الاستخبارات العراقية»، والسبب الثاني في رأيه أن الاجتماع «ما كان من الضروري عقد تحت الأضواء وإمام عسكيات الكاميرات وداخل أروقة وزارة الخارجية».

وينكر في هذا السياق أيضا أن التفسير البريطاني - الأمريكي العلني لاطاعة حكومة صدام حسين خطي بانتقاد شركاء بريطانيا وأمريكا في عضوية مجلس الأمن الدائمة، بما في ذلك فرنسا التي أعلن وزير خارجيتها هورين فينيرين أن مثل هذه السياسة «مربكة على الثقافة البيلوماسية الفرنسية».

صحيح أن كثيرين سيسعدون بتجني الرئيس العراقي ليطالعه إلى المسؤولين الأمريكيين، ولكن يبقى مصالح الدول صاحبة النفوذ في المنطقة - لا سيما الولايات المتحدة، هي الأقوى بين العوامل

عقد في لندن في الأسبوع الفائت اجتماعان منفصلان بين ١٦ ممثلاً للمعارضة العراقية مع كبار المسؤولين في كل من الحكومة البريطانية والإدارة الأميركية للبحث في سبل اطاحة نظام الرئيس العراقي صدام حسين، لكن شكوكاً لا تزال تصيب بجديّة بريطانيا والولايات المتحدة كما يشرح مصطفى كركوتي في التقرير التالي:

الاجتماع الأول جرى يوم الاثنين مع وزير الدولة للشؤون الخارجية والمسؤولين عن ملف الشرق الأوسط بيريك فاشيت في مقر وزارة الخارجية واستغرق أقل من ساعة، وجرى الثاني مساء الثلاثاء مع مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط مارتن نيك في مبنى السفارة الأميركية في العاصمة البريطانية وأستغرق حوالي ست ساعات. وحضر الطرفين البريطاني والبريطاني والأميركي على أظهار أعلى درجات التنسيق بينهما أمام وسائل الإعلام العالمية، وأضحى أن كلا منهما قام بالترويج لنشاط الطرف الآخر تمهيداً للقاء مثبلي المعارضة العراقية، علماً بأن هذه ليست المرة الأولى التي تعقد فيها لقاءات بين ممثلي المعارضة والمسؤولين في كل من لندن وواشنطن. لواء استراتيجيتهم مع ممثلي المعارضة العراقية، بما في ذلك «المؤتمر الوطني العراقي» الذي يعتبر نفسه مظلة فصائل المعارضة، كان اللقاء الساس.

واللقاء مع نيك هو سلسلة من لقاءات عدة لزعامة المعارضة العراقيين مع المسؤولين الأميركيين، بما في ذلك وزير الخارجية مادلين أولبرايت. إلا أن السؤال الذي ما يرح الصحافيون يطرحونه على المعارضة والمسؤولين البريطانيين والأميركيين

## كيف تعالج الصحافة التركية (والكردية) مسائل أوجلان وإيطاليا وما يتفرع؟

قصية عبدالله أوجلان (أبو) وحزب العمال الكردستاني إذ تترك دول الاتحاد الأوروبي، وتظهر ضعف التضامن بينها، تأتي أيضاً أضواء جديدة على الصحافة التركية. لقد تكثرت مراراً بحالات القمع التي تعرضت لها وسائل الإعلام في تركيا: قتل واعتقالات وشتى أنواع الترهيب والتهديدات... كما تكثرت أيضاً بالامبراطوريات الاعلامية التي شيدت على ضفاف اليوسفور والرافية التي ينعم بها رؤساء تحرير ومثريو التجمعات الاعلامية.

واليوم امام مطالبة نقرة باعانة أوجلان إلى تركيا، نرى الصحافة التركية تتنصب كقلع واحد للدفاع عن قرار حكومتها وللزبابة عليه. لا أحد ينكر عمليات القتل والسطو التي قامت بها عناصر حزب العمال في كردستان، بيد أن مطالعة الصحف التركية تجعل للمرء يشعر أنه أمام أعمال الحزب الواحد الحاكم، وليس أمام صحف ومجلات تنادي بالانحياز والتحرر وركوب عجلة التطار الأوروبي التي تزعم أنها تنتمي إلى حضارته.

بالطبع الصحافة التركية الحق في تبني وجهة نظر حكومية، خاصة إذا كان الأمر يتعلق بمطلب قومي، ويضحايا الأرواح، لكن معظم الصحف التركية لم يجد عموداً واحداً في صفحاتها للتفكير بمسألة اكراد تركيا، أو انتقاد طريقة تعامل السلطة التركية مع أقيانها، على الأقل الزمن والأكراد.

فالعنف ضد المشاعر الوطنية للأكراد ابتداءً مع حركة تركيا الفتاة وغداً منتظماً مع نشوء الجمهورية التركية: منع الجمعيات والصحف الكردية، عدم الاعتراف باللغة الكردية ومنع استخدامها، قمع شرات ١٩٢٥، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢











من «قصة حب» إلى «الحب وحده»

## سيغال يتابع مصير الحب التراجيدي

رضا الظاهر

مرة أخرى يثبت الروائي الأمريكي أريك سيغال أن «الحب يعني أن لا يشعر المرء بالأسف، فهذا هو جوهر روايته الجديدة «الحب وحده» التي سرعان ما تحولت إلى مسلسل تلفزيوني. وكانت رواية سيغال الأولى «قصة حب» عملاً جعله

الكتاب المولود العام ١٩٢٧ في بروكلين ذاغ الصيت. فقد طبع في العام ١٩٧٠ عندما كان سيغال في الثالثة والثلاثين، وبيعت أكثر من ٢١ مليون نسخة في ٣٣ لغة بينها العربية.

وهذه المرة يتتبع سيغال رواية تشغل القلب بيسر قصة حب لا ينسى ويقصص لا تحصى، وإذا كانت قصة حب، اجتذبت جيلاً بأكمله، فإن «الحب وحده» تعيد السحر لكل من أعجب بتلك الرواية والفيلم الذي أعد عنها في أغلب صورها.

والحب وحده هي قصة حب مهتس الجينات النكتور ماتيو هيلر، الذي يفتتح منذ شبابه المبكر، بموهبة عزف البيانو، ويتقوى في الموسيقى أثناء دراسته في الكلية، لكنه يتابع اهتمامه بالحب فيما يواصل صداقة حميمة، غنية، وإبداعية مع عارفة الغبولوسيل ابني. وبعد التخرج تفرق المصائر فتتزوج ابني من سريشا ويواصل ماتيو دراسة الطب التي تحصل إلى ضحايا المجاعة في النوبيا من خلال بحثه

منظمة «طبيب بلا حدود»، وهناك يلتقي النكتورة سلفيا واليساندرو، الإيطالية وريثة الثروة الضخمة، التي استثمرت هذه الرحلة الأخيرة الممتعة لتتخلص من زواج مقر من صديق العائلة الذي الوسم تكرر ريناندي.

ماتيو على حافة الموت جراء اضطراب العنق والمذايق توافق سلفيا على الزواج من توكو إذا ما نقل ماتيو بالطائرة إلى مستشفى سويسري. وهكذا واصل ماتيو حياته، لكنه فقد سلفيا، وسرعان ما أدرك قابليته على عزف البيانو. وفي ظل أجواء الخيبة والحنن عن نفسه في الأبحاث بجامعة هارفرد، وسرعان ما أصبح من أكبر الأشخاص في معالجة أروام الدماغ عبر هندسة الجينات.

وأن ينتقل ماتيو إلى نيويورك لمواصلة عمله بعيد اكتشاف صديقة الطفولة وعارفة الغبولوسيل الجميلة ابني (الطلة) والتي لديها ابتناان في تلك الوقت فيتزوجها، ويعيش سعيداً معها إلى أن تظهر سلفيا عند باب مكتبه صمائية يوم سرتاني ميت في الدماغ، ويشكل هذا بالأسف إلى ماتيو أكثر من تحد طبي، إنه التحدي العاطفي الأكبر في حياته، وهو يعرف جيداً أن فرصة حياة ثانية سلفيا يمكن أن تعني فرصة ثانية للحب بالأسف إلى الاثنين، فهل يرفض ماتيو جانبية سلفيا الملهكة ويواصل سعائه العائلية التي وجدها مع ابني؟ هل يستطيع

اتخاذ حبه الضائع؟ هذا هو التحدي التراجيدي في رواية سيغال الجديدة.

وتحتم قصة الحب وحده، على فكرة واللغة التي يتبعها، والحب الذي يبقى متقدماً مثل جمره تحت الرماد، طيلة حياة المرء فقد حببته. الفارق التراجيدي لعلاقة الحب، وهو موضوع عرفة، والرجل يجد فرصة ثانية تامة في حياته، إذ يلتقي بها ثانية، فقد منح سيغال مثال جنيني في قصة حب، إلى سلفيا، ومنح الطبيب ماتيو فرصة لاستعادة ما فقد.

ويبدو أن موضوع «الحب وحده» وهو موضوع «قصة حب» أيضاً، هو المصير التراجيدي لعلاقة الحب، وهو موضوع عرفة، قراءة الكلاسيكيات (روميو وجولييت) ومشاهير أفلام حببة (المريض الإنكليزي، وقاتلنا)، ويبدو أن الناس يتوقون إلى «قصة الحب الضائع» ويشعرون بها أشد الشغف حسب تعبير سيغال. فما الذي كان سيحدث لو أن جولييت عاشت؟ وما الذي كان سيحدث لو أن جنيني عاشت؟ إن احتضن جنيني وماتيا في قصة حب، هما اللذان صاناً جمالها إلى الأبد، كما كان موت جولييت جمالها الخالد. وربما كان الحب المثالي مرتبطاً، بشكل ما، بتراجيدي الموت الجميل المبكر. وفي «الحب وحده» يرى البطل حببته التي أفرق عنها قبل ٢٠ عاماً، ويعيون جديدة، ويكتشف بأنها لم تكن الشخصية المثالية التي توقّعها، وهذا ما قد يجعل الرواية رومانتيكية إبداعها كاتب أفضحت السنوات الثلاثون الماضية.

وفي «الحب وحده» كما في «قصة حب» نجد شخصية رئيسية تكافح من أجل أن تتحاشى إفسادها أو الهيمنة عليها من جانب الأب الحامي، المسيطر الذي، ويصور سيغال، هذا الكيفية التي يمكن أن تضر بها السلطة البيروقراطية للشاعر الإنسانية السامية، وهو ما نجده في كثير من التراجيديات والكوميديات العظيمة غير أن الكاتب يصور قرار سلفيا الحاسم في حياتها، وهو قرار الوفاء بوعدها لوالها - تحت الإكراه - أن تزوج توكو بدلاً من ماتيو، يصور تلك باعتباره نقطة قوة ومعياراً لحياة ماتيو، فقد ضحت بسعادتها من أجل لقاء ماتيو، وتلك هي تراجيديا الحب والرومانتيكية المثالية.

من الطبيعي أن هناك شيئاً ما مثل الأب العظيم، الأب الجاد، الأب الذي يصور الإجماع الاجتماعي للعائلة، واعمال الروح الإنسانية، وإلى جانبه يوجد ما يسمى الشخصية، الشخصية التي تعتبر أهدافها أكثر تواضعاً، إن سلفيا، وتتمتع وتوفر الاسترخاء الذهني، وتبشر المشاعر بقصة أسرة قد تكون مألوفة مثل الحياة، أو، على العكس، أكثر رومانتيكية مما يمكن أن تكون عليه الحياة.

والرواية الشخصية تعكس الحياة بطريقتها الخاصة، وتتطلب نمطاً معيناً من المشاركة من جانب القارئ، إذ نحل أخلاقياً معيناً. وقد تزود معلومات عن نوايا محددة من الحياة، أو تذكر بشيء ما، ولكنها تفعل كل هذه الأشياء على نحو أقل عمقاً من الأب الجاد.

## «السيرة الدنيارية»: بلاغة الهيمنة وظهورات الفعل السردية

الكتاب: السيرة الدنيارية (قصة) المؤلف: أسامة إسبر. الناشر: دار المدى - دمشق ١٩٩٧.

وحادة: «العينون في بلدتي لغة خاصة، كانت العيون مسنونة وحادة، أحياناً تنبج وأحياناً تجتث على الرفجان...»

واجنحة النوراس شفرات، ثمة نتيجة هي المنقطة والغالبية، إذ أن الفعل السادي الذي مارسه السكين على مستوى حضورها كاداة للشفوق والقمع والقتل حقق الفاعلية نفسها على مستوى تحولها إلى رمز غائب، وتأخذ الشخصية المقموعة الدور نفسه الذي مارسه السكين عليها.

تتخطى الصفة بالبحث انحطاطاً قصدياً، مرسوماً، مراوفاً... محددة صعداً تخيليياً في جسده، وهذا ما حصل في «النوافة» وأسامة المهاجر وأسامة المقيم، ومقبرة الهلال الفضفي، إذ توحى للوهلة الأولى بحسبانية ظاهرة، ومن ثم لا تلبث أن تتكشف عن أمهاتيا وقهرتها على المشاركة والتشهير والإجهاض، والاضحاج حركة النص لئلا ينشأ، ويشتركها هذا الاحتطاف الحلم الذي يتجرع ليرسم صلاحي الشخصية وجزئيات كيانها وقهرها في الواقع، ويصعق قلقها الفاضلي الذي يتغلبها وحاصرها. فهي خائفة، مضطربة، مقهورة، شيزوفرينية، وسواسية ومعزولة... و«ثمة من يتحكم بمصائرنا».

في قصة «النوافة» تظهر الشخصية في أعلى أشكال الإغرام والوثنية. إضافة إلى ذلك استخدام أسلوب تيار الوعي وتوضيحه واستخدام الاستدلالات من خلال وصف الأشياء كما حدث ولكن يتناول وقوعها زمانياً ومكانياً، المكان الآخر المسورة في زمن الفتح العربي، إلا الوضعية التاريخية للمكان الواقعي/الأسلبي/الحي. وهذا ما حصل في الرسالة البوذية بعشره أنواع من الخطوط منها مثل الأساطير العاشق الذي كان مكتوباً عليه بالخط المخطوطات الذي سيسود في جميع الكتب والمخطوطات والجرائد والمجلات، وسيستعمل الطلاب اسرارهم

في مدارسهم وجامعاتهم. إن كك التفسيرية المرتبة لهذه الرسالة المبنية على تسعة أنواع من الخطوط يصلنا إلى الكثف عن مجسوع الوحدات الدلالية فيها. فنوع الخط هنا يشكل الشاهد المرجعي الواقعي الذي استندت عليه أواليات الزمن، ثم تأتي الشخصية لتكمل البناء العام كسوق يبعثه أجيالاً قديراً مضطرباً بإيقاع العلاقات الهيمنة على حركتها، فالشخصية لا تملك زماناً خاصاً بها.

زمنها تابع، ومعلمي عليه، وخاصة لقوانين السرد العليا، ولو انخرطت وحاولت أن تلعب أو تتكون بعيداً عن مدار الهيمنة هذه فإنها ستلتهم وسيختل القضاء والتواصل وبالتالي ستعمر وتنتفي. لذلك في تسننح، وتتفاعل وتنفس وتتواصل وفق خط مستقيم مستوحية هذا الرباط المتبادل بينها وبين إمراتنا عليها، وتبشر المشاعر بقصة أسرة قد تكون حارسة له كما هو حارس لها.

كما يظهر الحلم مسيطراً عليه ضمن وحدة قرائية متخالفة ومرصعة بتقطيع (سريدي) تختفي استعاراته وتتمتع بتعدد (سريدي) ثمة قانون سردي يتحكم بتشكيل شبكة العلاقات المجازية فيه، وترسيخ وتصميم منطق في حدوده الاستهلاكية القصوى.

في قصة «أسامة المهاجر» وأسامة المقيم، يتجلى بناء الحلم كعلمات وركائز، ويمتاز حركة الشخصية على رغم علاقته الوافية بالزمان والمكان، فالخاتبة السري السريدي، إن «الحديث في الحلم» - «الحديث في الواقع» - إن استمرارية غري هذه العلاقة الوثائقية بين المستويين أضاعت لحوال النص سحرها مشبهيناً بقارئاً، وتكرني أسامة المهاجر برؤيتها التي ماتت في حادث سير وهي عائدة من زيارة أهلها، وانتبهت إلى أن شيئاً في

## هوامش الكتابة

### لوركا

جابر عصفور

لوركا نافورة ميدان  
ظل ومقل للأطفال الفقراء.  
لوركا أغنيات غجرية،  
لوركا شمس ذهبية،  
لوركا ليل صيفي منعم.  
لوركا سوسة بيضاء،  
مسحت خديها في الماء.  
لوركا أجراس قباب،  
سكتت في جوف ضباب،  
قرب النجم المذنب،  
أنا تشبى، أنا تنتهد.

تلك هي أبيات صلاح عبد الصبور، أكبر شاعر عربي في مصر، نظمها احتفاءً بقيمة الإبداع الإنساني عمومًا، وتعبيرًا عن وعي الشاعر العربي في مصر بشاعر إسبانيا العظيم بوجه خاص. ولم يكن صلاح عبد الصبور وحده في ذلك، فهناك عبدالوهاب البياتي وسعدى يوسف وأبو نيس وزنار قباني، وغير هؤلاء كثيرين من شعراء الخمسينيات والستينيات الذين تحول لوركا في شعرهم إلى أسطورة، وكانت ترجمة قصائده على امتداد الوطن العربي، في موازاة ترجمة مسرحياتها، تكسبها حضوراً إبداعياً الذي تحول إلى رمز متعدد الدلالات في الوعي الثقافي العربي، طوال سنوات المد القومي التي توثقت فيها أحلام الكائن بمستقبل واعد من الحرية والعدل.

هكذا، كان لوركا نافورة ميدان يجمع العشاق، وأغنيات غجرية تسترجع إبداعها بضرب بأصوله في أنبلس العربية، تاريخاً يصل بين السورنة التي تمسح خديها في الماء من دون أن يفرقاها، إصرار البحث عن مكان قرب النجم المذنب، وسيف العبد الأخضر، حيث القلب الذي يقبل إلى علم الشعسان في مواجهة القمع والتسلط.

وتلك كانت بعض دلالات أبيات صلاح عبد الصبور، في نقلاتها السريعة كضربات القرطعة في لوحة تعبيرية، تصل بين الانطباعات المتتارة في الظاهر، المتجارية في اللغني على رغم تعدد الآلات وتباين درجات كخافتها.

وأحسب أن دلالات هذه أبيات تقيم لنا بعض الأجابة عن السؤال: لماذا تحتفل بمئوية لوركا دون غيره من مبدعي العالم الغربي الذين ولدوا معه في عام واحد؟ وبماذا الإجابة من حضور الإبداع الذي أثرى الوعي الإنساني، من حيث الإبداع الحقيقي بالخلق الإلهام في كل مكان، منطلقاً من الخاص إلى العام، ومن المحلي إلى العالمي، منضارباً إلى البسطة والمقربين في سعيه إلى تجسيد قيم الحياة والعدل.

ونحن نتخغل بلوركا لسبب ثان يرتبط بثقافتنا العربية، فهو شاعر ينسب إلينا كما تنتسب إليه في المعنى العام للإنسانية والمعنى الخاص للملة المحيطة بين الثقافة العربية والإسبانية على السواء، وإذا كان دارسو لوركا يؤكدون تأثره بالبركات الأندلسية العربي الذي تحرك في فضاءاته، مستعديداً أقدام الإبداعات العربية لأسلافه الأندلسيين، فإنه أضاف بهذا التراث إلى الشعر الإسباني الحديث نغمة مفعمة بالعلماء، وأفقا وأعداً من علاقات التآثر والتأثير، ولذلك كان لوركا أول شعراء إسبانيا الحديثة الذين عرفناهم وأعجبنا بهم، خصوصاً بعد أن بدأت ترجمة مسرحياته وشعره الغنائي

شيداً من صور اللغة الجذبة في قصائدها التي تتابع أجيال الشعر العربي المعاصر الذي احتفى بلوركا كما لم يحتف بشاعر عربي ومن تحتل بلوركا لغني ثالث هو معنى الموت الذي يغدو حياة، والكلمة التي تتحدى القتل والاضراب والتعصب والإسلام، التي تغتال الإبداع السياسي والتعصب الفكري لوركا الجسد، لكن منه الذي انساب إلى الأرض تحول إلى طائر الأخضر المنفلار، يحمل الوعد بالحرية والعدل للحرمان منها، ويقل غصناً من الزيتون، علامة على الغد التي يحلمه الذي يدخل من التعصب والإرهاب والقتل غيلة.

وأحسب أن اليد التي أمنت بالسكين الصنعة إلى عنق محبوبة في مصر في امتداد اليد الصنعة التي أطلقت الرصاص على لوركا

## هوامش الكتابة

### لوركا

جابر عصفور

لوركا نافورة ميدان  
ظل ومقل للأطفال الفقراء.  
لوركا أغنيات غجرية،  
لوركا شمس ذهبية،  
لوركا ليل صيفي منعم.  
لوركا سوسة بيضاء،  
مسحت خديها في الماء.  
لوركا أجراس قباب،  
سكتت في جوف ضباب،  
قرب النجم المذنب،  
أنا تشبى، أنا تنتهد.

تلك هي أبيات صلاح عبد الصبور، أكبر شاعر عربي في مصر، نظمها احتفاءً بقيمة الإبداع الإنساني عمومًا، وتعبيرًا عن وعي الشاعر العربي في مصر بشاعر إسبانيا العظيم بوجه خاص. ولم يكن صلاح عبد الصبور وحده في ذلك، فهناك عبدالوهاب البياتي وسعدى يوسف وأبو نيس وزنار قباني، وغير هؤلاء كثيرين من شعراء الخمسينيات والستينيات الذين تحول لوركا في شعرهم إلى أسطورة، وكانت ترجمة قصائده على امتداد الوطن العربي، في موازاة ترجمة مسرحياتها، تكسبها حضوراً إبداعياً الذي تحول إلى رمز متعدد الدلالات في الوعي الثقافي العربي، طوال سنوات المد القومي التي توثقت فيها أحلام الكائن بمستقبل واعد من الحرية والعدل.

هكذا، كان لوركا نافورة ميدان يجمع العشاق، وأغنيات غجرية تسترجع إبداعها بضرب بأصوله في أنبلس العربية، تاريخاً يصل بين السورنة التي تمسح خديها في الماء من دون أن يفرقاها، إصرار البحث عن مكان قرب النجم المذنب، وسيف العبد الأخضر، حيث القلب الذي يقبل إلى علم الشعسان في مواجهة القمع والتسلط.

وتلك كانت بعض دلالات أبيات صلاح عبد الصبور، في نقلاتها السريعة كضربات القرطعة في لوحة تعبيرية، تصل بين الانطباعات المتتارة في الظاهر، المتجارية في اللغني على رغم تعدد الآلات وتباين درجات كخافتها.

وأحسب أن دلالات هذه أبيات تقيم لنا بعض الأجابة عن السؤال: لماذا تحتفل بمئوية لوركا دون غيره من مبدعي العالم الغربي الذين ولدوا معه في عام واحد؟ وبماذا الإجابة من حضور الإبداع الذي أثرى الوعي الإنساني، من حيث الإبداع الحقيقي بالخلق الإلهام في كل مكان، منطلقاً من الخاص إلى العام، ومن المحلي إلى العالمي، منضارباً إلى البسطة والمقربين في سعيه إلى تجسيد قيم الحياة والعدل.

ونحن نتخغل بلوركا لسبب ثان يرتبط بثقافتنا العربية، فهو شاعر ينسب إلينا كما تنتسب إليه في المعنى العام للإنسانية والمعنى الخاص للملة المحيطة بين الثقافة العربية والإسبانية على السواء، وإذا كان دارسو لوركا يؤكدون تأثره بالبركات الأندلسية العربي الذي تحرك في فضاءاته، مستعديداً أقدام الإبداعات العربية لأسلافه الأندلسيين، فإنه أضاف بهذا التراث إلى الشعر الإسباني الحديث نغمة مفعمة بالعلماء، وأفقا وأعداً من علاقات التآثر والتأثير، ولذلك كان لوركا أول شعراء إسبانيا الحديثة الذين عرفناهم وأعجبنا بهم، خصوصاً بعد أن بدأت ترجمة مسرحياته وشعره الغنائي

شيداً من صور اللغة الجذبة في قصائدها التي تتابع أجيال الشعر العربي المعاصر الذي احتفى بلوركا كما لم يحتف بشاعر عربي ومن تحتل بلوركا لغني ثالث هو معنى الموت الذي يغدو حياة، والكلمة التي تتحدى القتل والاضراب والتعصب والإسلام، التي تغتال الإبداع السياسي والتعصب الفكري لوركا الجسد، لكن منه الذي انساب إلى الأرض تحول إلى طائر الأخضر المنفلار، يحمل الوعد بالحرية والعدل للحرمان منها، ويقل غصناً من الزيتون، علامة على الغد التي يحلمه الذي يدخل من التعصب والإرهاب والقتل غيلة.

وأحسب أن اليد التي أمنت بالسكين الصنعة إلى عنق محبوبة في مصر في امتداد اليد الصنعة التي أطلقت الرصاص على لوركا

## الفتح العربي لصر كما صورته سلوى بكر في رواية «البشموري»

يوسف القعيد\*

هذه رواية سبقتها ضجة كبرى حتى قيل أن نصير، فعمدنا كانت كتابتها لا تزال تتشكل عليها، كان هناك كلام كثير عنها، معها أو ضدها، ومن ثم تكونت مواقف منها قبل أن يقرأها أحد.

وهذه رواية تشكل انحطاطاً حاداً في عالم صاحبيتها، فهي وإن كانت تمثل الرواية السياسية بالأسف إليها، إلا أنها لم تشكل امتداداً للروايات السابقة، بل يمكن القول إنها ربما كانت انقلاباً، أو أن الكتابة تريد بهذا النص أن تبدأ عملية إعادة إنتاج نفسها وقدراتها وإمكاناتها من جديد.

وهذه رواية - ثالثاً - تحاول الاقتراب من منطقة بكر في الكتابة الروائية، ومنطقة بكر في التاريخ المصري والعربي التي وإن كان أقرب منها المؤرخون، فإن الإبداع الروائي لم يحاول الاقتراب منها.

المنطقة الزمنية التي تروىها رواية «البشموري» لسلوى بكر هي فترة فتح العرب لمصر، وما ترتب على هذا الحدث الفاضل من تحول في مصائر الناس وتغير في أساليبهم وتبديل في القيم والدين والعادات والتقاليد.

ما زال كتاب الفريد يذكر الشجر فتح العرب لمصر، التي ترجمه إلى اللغة العربية قبل نصف قرن محمد أبو حديد، بشكل المرحع الإسلامي لهذه الفترة، يعود إليه من يرغب في القراءة عن هذا التحول المصري الكبير، خصوصاً بعد أن أعيد طبعته أخيراً أكثر من مرة.

في السنوات الأخيرة بدأ المثقفون يتناولون نصاً ريمنا كان مجهولاً من قبل، طبع في طبعة محدودة للغاية، كتبه ساويرس بن النفع ويروي فيه الجانب الآخر من فتح العرب لمصر، ويقدم رؤية أقباط مصر الذين لم يخلوا في الإسلام في سنواته الأولى.

أيضاً فإن الكتابة والباحثة المصرية أصدرت

## هوامش الكتابة

هذه رواية سبقتها ضجة كبرى حتى قيل أن نصير، فعمدنا كانت كتابتها لا تزال تتشكل عليها، كان هناك كلام كثير عنها، معها أو ضدها، ومن ثم تكونت مواقف منها قبل أن يقرأها أحد.

وهذه رواية تشكل انحطاطاً حاداً في عالم صاحبيتها، فهي وإن كانت تمثل الرواية السياسية بالأسف إليها، إلا أنها لم تشكل امتداداً للروايات السابقة، بل يمكن القول إنها ربما كانت انقلاباً، أو أن الكتابة تريد بهذا النص أن تبدأ عملية إعادة إنتاج نفسها وقدراتها وإمكاناتها من جديد.

وهذه رواية - ثالثاً - تحاول الاقتراب من منطقة بكر في الكتابة الروائية، ومنطقة بكر في التاريخ المصري والعربي التي وإن كان أقرب منها المؤرخون، فإن الإبداع الروائي لم يحاول الاقتراب منها.

المنطقة الزمنية التي تروىها رواية «البشموري» لسلوى بكر هي فترة فتح العرب لمصر، وما ترتب على هذا الحدث الفاضل من تحول في مصائر الناس وتغير في أساليبهم وتبديل في القيم والدين والعادات والتقاليد.

ما زال كتاب الفريد يذكر الشجر فتح العرب لمصر، التي ترجمه إلى اللغة العربية قبل نصف قرن محمد أبو حديد، بشكل المرحع الإسلامي لهذه الفترة، يعود إليه من يرغب في القراءة عن هذا التحول المصري الكبير، خصوصاً بعد أن أعيد طبعته أخيراً أكثر من مرة.

في السنوات الأخيرة بدأ المثقفون يتناولون نصاً ريمنا كان مجهولاً من قبل، طبع في طبعة محدودة للغاية، كتبه ساويرس بن النفع ويروي فيه الجانب الآخر من فتح العرب لمصر، ويقدم رؤية أقباط مصر الذين لم يخلوا في الإسلام في سنواته الأولى.

أيضاً فإن الكتابة والباحثة المصرية أصدرت

أيضاً فإن الكتابة والباحثة المصرية أصدرت



عبدالمالك نوري الراحل بصمت

## مديح في الكيمياء

الأسس

تواضعت الأقبام على تعريف العلم بحاصل اشارته الى الخصائص، وسوغت التراكيب بمطابقة محتاجا مع النفع والضرر. اما الذي لم تجد اتفاقاً في تحيينه جسماً او روحاً، سبباً او نتيجة، نقد احواله الى محطير يقوم التسليم الذوقي باتهامه في مجرى التزيين. الفردي والمجمعي، تحسباً للتمرد الممكن من مجاريات العقل على تركيز الشرح لسان الشارع المطلق.

ابداً كانت المكتبات رجحاناً ميزان الحيلة التي تلجم النظر بدهان العقل في عقد القانون، وبصيرورة الخيال الغيبي الى قاسم من قواسم القانون، ايضاً. اكمل التشريع المستوحى من سنن الوهب ما لا تقدر المكتبات على تحصيله لمراتب العقل، فأقبل البرهان ذاته على مقدور قائم لا من شيء، يحفظ به الكائن ترسيده سلطته بلا حاجة. وما كانت الحقائق صناعية من صناعات القوة ومنطقها، فقد توجب - في انتقال النظر من الاحاطة بالخصائص الى تدوير السيطرة بالتقنية - دفع الممكن، وتقيضه، معاً. (او ما يقوم مقام ذلك في دلالات اللغز كالبرهان المعيني والتوق، العقل والكشف، الاستدلال والتسليم) الى التجاور، والاقامة مترجحين في المنطق، الذي يتكيف فيه السماوي والارضاني على تبادل حيزيها في افة العلوم، ويتشاكل فيها الميز.

الخماير

لا فيض الحقيقة ان تكون من صناعات القوة. فيض الواقع، نفسه، ان يكون صناعة لغوية. فالعلاقات هي ما يجري ايرادها بتركيب اللغات. تدوير سياق الانشاء، جملة او مقطعاً او تدساً. كون الحس هو تمام غاية القول، وما لا يتحصل وصفه لغة يقتطع من الانشاء اللغوي الذي يقوم عليه الواقع، وبه وثغرات الواقع، التي تتناوبها على مرتبة الضغث، والنقص، والعثرة، والانقطاع، والسفلة، والهفت، والارائة. ولا ريس، هي الحنوف اللغوي من السياق، الذي عجز الوصف عن مذايرته فسد قلة عمداً، ومنه بالحو.

في الارجح يجوز الاسترسال على التحصيل، واخذ الالفة على محمل التدوير في مجرى إقتران الواقع باللغة. نكسا ان ادوات الركاكة اللغوية (تعني خيال اللغة، لاقصاحيتها) ازداد الوات ركاكة، وكذا تدور انشأوها تعثر الواقع.

الاحصاء

- ١ - البداية، ابدأ، قدم مشي به النهاية.
- ٢ - الصانع، وحده، لا يعرف سر الذبح الشائع.
- ٣ - ان تبتلي هو ان تنسب ما تنصف به الاداة.
- ٤ - انت ملاك، قطعاً، جناحك، الهيشان تحت المعطف يدانك عليك.
- ٥ - الامل شاعر ريكش يشجع اليأس.
- ٦ - فصدك النعل يشجره وطلاله يطلب الوصف.
- ٧ - كل بوابة ملكية معلنة، وكل ملكية قرع على الدوابات.
- ٨ - أساس الشيء، ثياب.
- ٩ - يا لك، مرصداك في الكلمات كلها، لذلك تختبئ منك المعنى.
- ١٠ - خبي الكلمات، سيخل المعنى مخدماً.
- ١١ - بقاف من زيد يصافح الحجر الما.
- ١٢ - اربني خيالك لانتقي خيالي صورتني الثانية.
- ١٣ - الطلام حساء الانهائية التامح على مرفد النور.
- ١٤ - حيلتي الكثير من احصاء النقلة اياها البيا.
- ١٥ - زيت نباتي يستطوق الشات كي يعترف.
- ١٦ - انا وانت، أنت وأنا... الخ، سنسد له ليا وله... الخ.
- ١٧ - لا عبرة في الكامل.
- ١٨ - عوفيت اياها الجبل، لقد كافيتي ببقائك لي جاري.

سليم درند

## القاص يرفع الناس الى مستوى وثائق الواقع

عبدالرحمن طهمازي \*

خضعت المجموعة القصصية «تشييد الأرض» (١٩٥٤) ومعها كتابها عبدالمالك نوري (١٩٦١ - ١٩٨٨) الى التصنيف الجيد لسرديات القصة القصيرة في العراق. اما المؤلف فقد تم وصفه برائد السرد الشعاري، او ما شابه ذلك مع زميله فؤاد التكريلي وكتابه «الوجه الآخر». لقد حلت تشييد الأرض، في الموروث القريب للاديب العراقي باعتبارها متحفاً قصصياً (زيادة)، لكن المؤلف لم يفتح بانتاجه التالي خضب ومخمل، (مسرحية - ١٩٧٢) ونبيل الخريف، (قصص قصيرة - ١٩٨٠) الى المستوى الذي بشرت به «تشييد الأرض». بل ان كتابه الآخرين قد يكونان في الحلقة التي تقع بين كتابه الاول «سبل الانسانية» (١٩٤٦) وكتابه الثاني «تشييد الأرض». وكانت المقارنة هي نصيب الثاني، سواء مع قصص المؤلف نفسه السابقة والتالية. او مع قصص الكتاب الذين سبقوه من الجيل الاول او الذين رافقوه من الجيل الثاني او اولئك الذين طهروا من الجيل الثالث في الستينات. وهكذا تارجح الكتاب في التاريخ الصيق والمتسارع للاديب القصصي العراقي، ومع ذلك فما زال يراهنا على امكانية الانفعال في التاريخ الحديث للقصص العراقية.

ان ما يعجبنا في هذه المجموعة من الناحية الرمزية هو موت عبدالمالك نوري مفكاً بين الهرم الذي صارعه منذ سنوات قبل الان، والاحساس النفين الذي عاناه من كونه متروكاً بين الاقدار لا يستطيع الا للماشى معها لاهناً في المسير البارد.

ومن غير الناحية الرمزية، فالتي تعود بموجبه اليها هو ما تشتهل سوية ثلاثة اعتبارات:

الاول: الاهتمام بها لانها شاهدة في قليل الالتقاء بالظروف المساعدة التي كان يضطها على الفن في اربعينات العراق وبيدات الخمسينات مساوية للوهمة او حواف الفان المستقلة.

الثاني: كان التحليل القصصي - نفسياً ثم اجتماعياً - للشخصية والصادقة متبادلاً أثناء السرد والحوار. ولم يكن تحيل الشخصية ونومها في الحادثة وهماً. لقد بدا عبدالمالك نوري اكثر تحلقاً بنصه وما وراء النص من مبادئ واقعية. ولم تنقص ارائته - من حيث كونه مؤلفاً - من عافية ما وراء اللغز الى مستوى قصصي.

بعد الحرب العالمية الثانية كانت المملكة العراقية تقس قوتها محلياً بافراغ المجتمع من التطلعات العالمية واضعاف المؤسسات غير الرسمية واعطاء مضامين عشوائية للحياة الاهلية. وكانت بغداد - حقل مباشر لخطط الدولة وللتنبغات الاجتماعية. فيغداه هي المملكة (وقد صارت في ما بعد هي الجمهورية ايضاً) ونقطة المقارقات التي كانت تتزاحم في الدلالات اكثر مما تتصارع على النتائج، فينبأ كانت تسترد انفسها وتتأكد من سلامة مفاصلها لاحت بغداد للمهاجرين من الاوراسي والارياق مفاصلاً اقتصادياً وصعوباً نحو الخصاصة الاجتماعية من سلمها المايون. في هذه اللحظة من الازمة النوعية التي يتلاعب بها النهاب والاياب ويؤجل نضجها عدم التماهي في مؤسسات غير حيلة النقط عبدالمالك نوري شخصياته وبيكوراته وشحن بها نثره النثري الذي كان يجر به مراراً الى ان يضمن اعتداله الاسلوبي، وليس بالضرورة ان تكون قصصه تتأجا للمفارقة التاريخية بشكل مباشر، ولكنها استعجاب لآل الحداثة العامة حيث تؤخذ بعض المفادج وتبني لها مهابيت على الطريقة الوجوبية احياناً، او على طريقة الواقعيين التقنيين.

ان قصة «الرجل المتخفي» على سبيل المثال، مكتوبة برغبة الام المعمة في ان ترى الصيرن الرجولي لطفها الفكر فيه على انه مشروع لرسالات الرجل في الاسرة (الحماية، الكفالة، الاعالة) لكنه يقع بين امال الام وبين حقيقته التي لا تصمد للاعباء. ففي طريقه الى بيت اخيه،



حياتهم، غير مناسيين. يعرفون المسافة الحساسة بين رغباتهم وبين تحقيقها الفاشل. لا يمكن النقاش عن مصائرهم التي لا تقبل الاستئناف، فهي مخططة اجتماعياً ونفسياً ويلزمهم الحل من خارجهم: طفل ينثر طفولته للرجولة، ريفي تثيره المدينة وتطصاه، رجل يحكم الميغى حياته الجنسية، نادل مقهى متهمية من نوكتها، ممن خرفة يجمع اسباب امانه بولع، رجل متعطل اجتماعياً يحفر ثغرات جديدة في عطلاته... ضحايا ضعفاء يقبس بهم النظام قوته.

كان القاص يرفع هؤلاء الى مستوى وثائق الواقع وصديق الوجدان الابدي اذالك.

\* كاتب عراقي

## قصائد

هاشم شفيق

الأيام

تاتي ايام  
لا تلمس فيها شيئاً،  
لا تلمس ضوء تاتي  
لا رقة اتملة  
او جلبة عين  
وضجيج حواجب  
لكان الاحساس تكس  
لكان مشاعرنا تتحجر بالتدريج وتنقل،  
والصمت كئلك  
اضحي يترسب في الافراح.

١٩٩٧/٢/٩

سراب

لم يقل لي أحد  
حين ولدت  
ان حياتي ستكون  
اقسى من حياة ابي وولدي.  
لم يقل لي أحد  
حين كنت طفلاً  
ان الحياة مليئة بالآبار والانفاق  
والهاليلز اللاهتة،  
لم يقل لي أحد  
حين كنت فتى  
ان بلدي ليس بلداً  
وصنيقي مع عوي علي  
وحبيبي يتلون كالبرياء،  
لم يقل لي أحد  
حين كنت شاباً  
ان المهافي اخيبة  
سوي بريشت  
والاحزاب بيانة  
سوي سارت  
والبشر لعنة  
غير ابي العاتية  
وحيث صرت كهلاً  
لم اقل نفسي:  
انتبهي من يوم غد.

١٩٩٧/١٠/٢٩

الصقار

هذي الصحراء له  
يشربها بالنظرات  
ويمحوها بالبصر الحادق،  
حقق يسع الاتفاق ويصقلها،  
فيحد الريش على كتفيه،  
صفور تشرب من كفيه،  
فتتبع امداء  
وتسبح رمال  
ثم صفون تختبئ البعد الاقصى  
في كل جناح نجم يترشح  
ثم فضاء مختزل  
في منقار الصقر  
وثمة رؤيا،  
تشبه عين الصقار الواقف  
في الصحراء وحيداً.

١٩٩٦/١٢/٢٥

الحديد

الحديد  
ونعم الحديد  
الحديد  
وخضرته في الظلام  
الحديد  
ووجنته حين تدنو المريا

## أشكال من الذاكرة البعيدة تتحرر من العالم الخارجي

□ لندن - الطبيب زاك

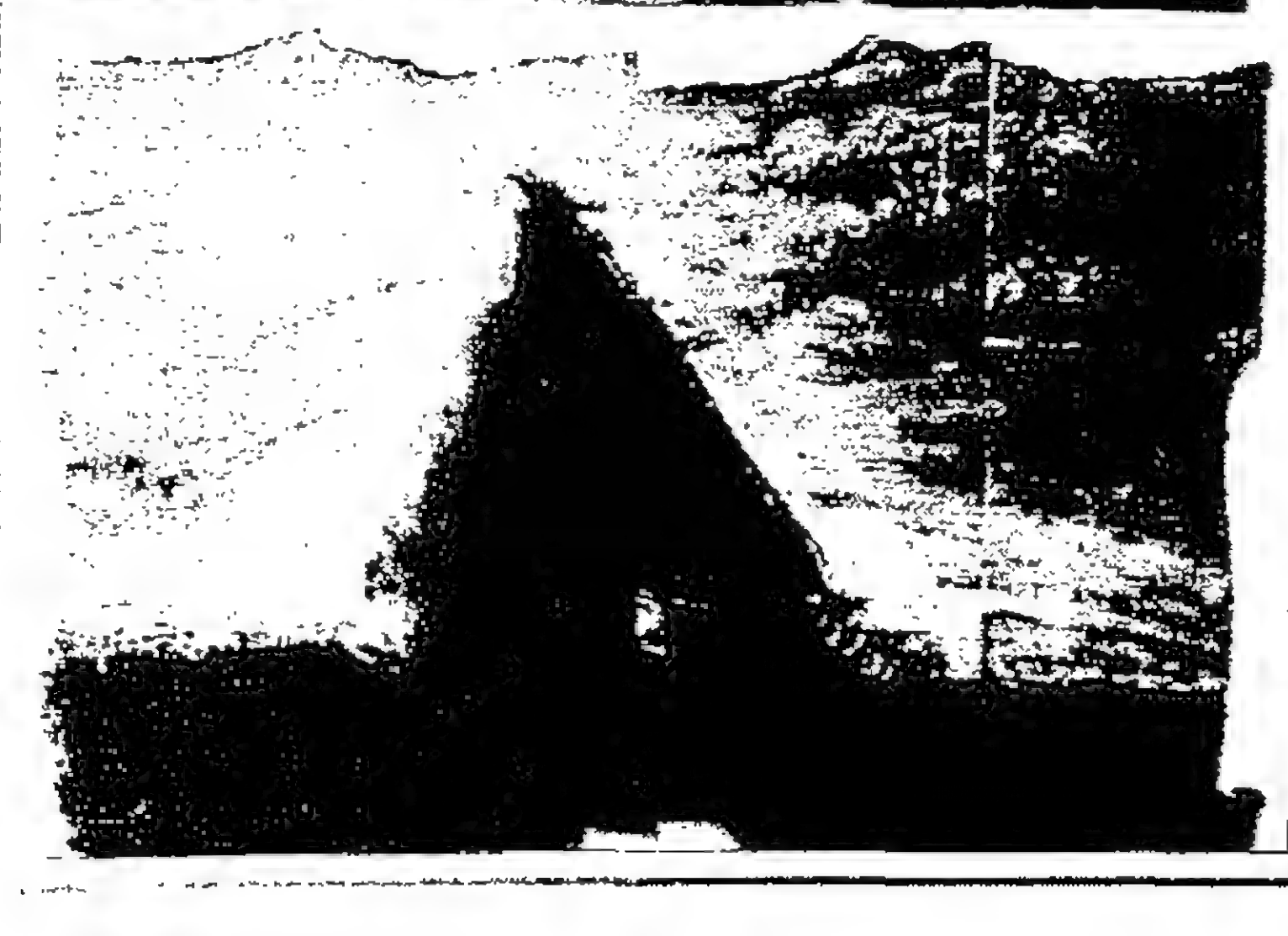
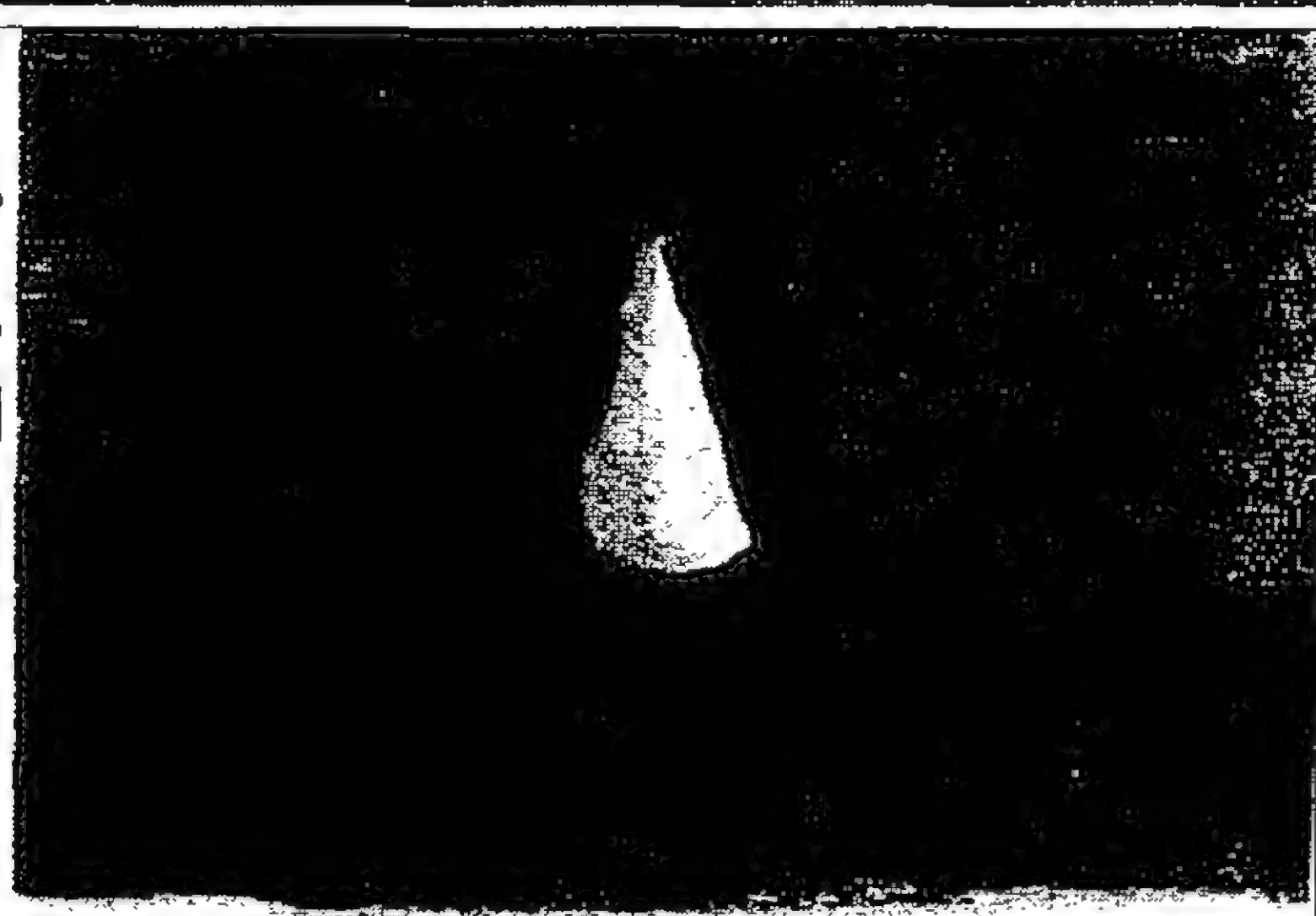
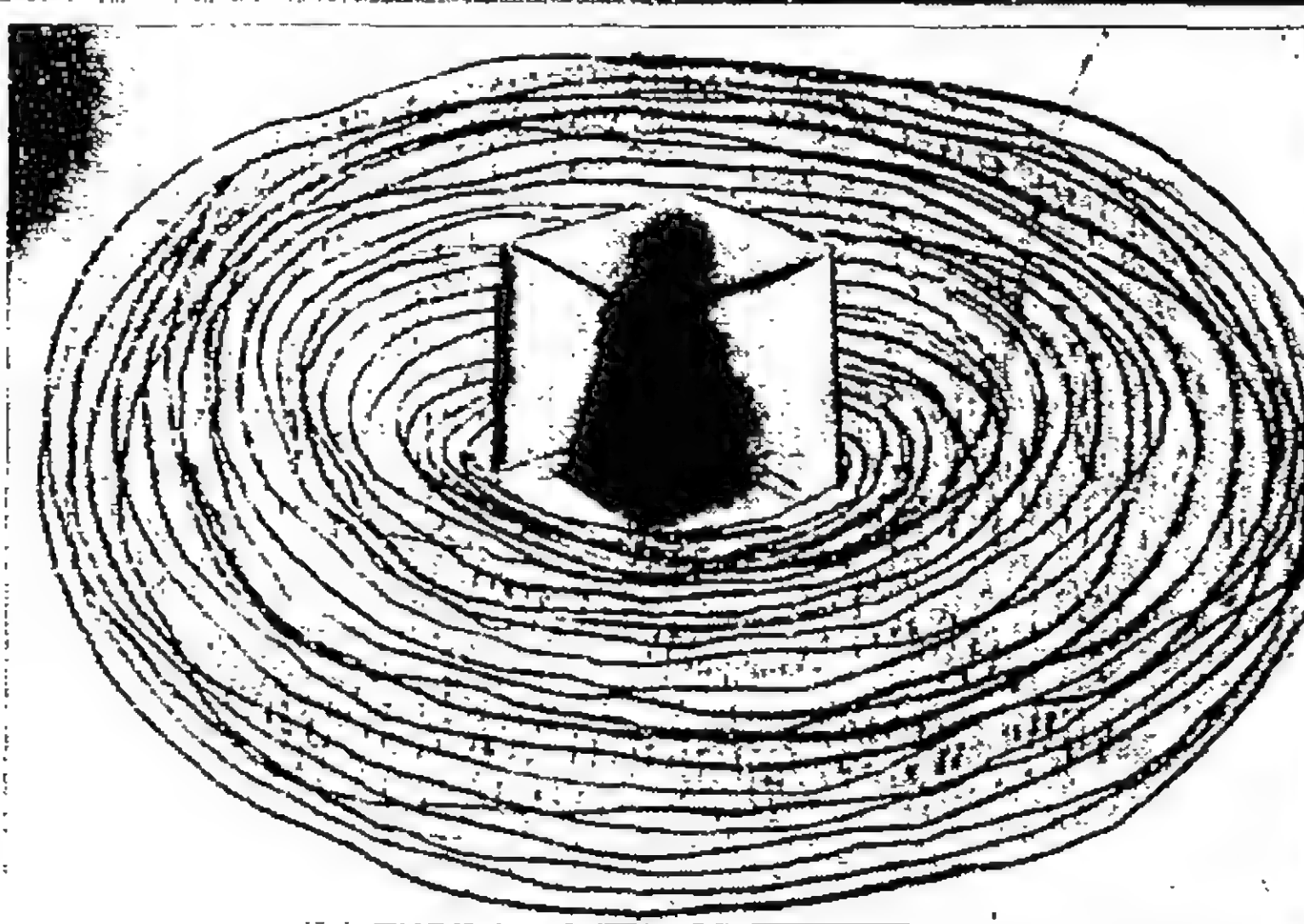
في اللوحات الجديدة للرسم وايد سبتي محاولة جيدة للعثور على صوت خاص من خلال معاناة الهجرة، ويبحث عن أماكن الانطلاق من العزلة. تبرز في أعماله المعروضة في «غاليري ديوراما» ارس في لندن رموز وأشكال لها علاقة بالوطن لكنها تكاد تنمحي في عتمة من الذكري البعيدة.

المكان في لوحاته يأخذ عدداً من الأشكال النفسية، منها الخريطة الذي يتكرر في الرسوم. استخداماً للمواقع من كرسيتان. لكنها تتحرر شيئاً فشيئاً من علاقة تربطها بعالم خارجي فتعود الى تأكيد ما هو موجود في رؤية الفنان الذاتية.

مر هذا الرسم بمراحل عدة: فترة الدراسة في تشيكوسلوفاكيا سابقاً، وفيها حاول جهد الاتحاد عن الانتماء والواقعية الاجتماعية. ثم مرحلة التشعب بالانتاج الفني الواسع المتباين في لندن وما أعقبها من فترة ضياع. ثم جاء زمن البحث عن الصوت الخاص، وفيه انتقل الفنان من المكان زمراً وقولاب ومعماراً، إلى المكان اتجاهاً نفسياً.

ظهر في الأعمال الأخيرة اتجاه نحو العملية الإبداعية نفسها كموضوع للتعبير. ويرى سبتي ان انتاجه الفني يظل محكوماً بثلاثة محاور: الناظر، والشكل، ثم الشعور بالتمسك. كقما كانت أنواعه، حتى ولو كان يترك العتمة وراءه، وقد استخدم بعضها منها مادي المسحة، كانه ليس متأكداً من التأثير الذي سينتج عنها، خصوصاً في الهندسة العامة للشكل.

تظهر هذه الفترة جذابة بالنسبة إلى الفنان والمتلقي، ربما لأنها مستوحاة من حياة شخصية عوضاً عن التظاهر





# عِمَارَاتُ إِسْلَامِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى عَصُورٍ وَمَرَاحِلٍ تَارِيخِيَّةٍ

■ العالم العربي غني بالآثار  
عموماً والآثار الإسلامية بخاصة،  
كالمساجد التي يشهد إليها الرجال  
والبنات القيمة التي تعبر عن  
العظمة والشموخ والكمال  
ويسجل كل منها تاريخ مؤسسه  
وفنون العمارة الدالة على العصر  
الذي بنى فيه.

ولعل كتاب الآثار الإسلامية في الوطن العربي، للمباحث المصري أحمد إسماعيل يحيى (صبر حيوتاً عن دار المعارف في القاهرة) يعطي خلاصة جولة المؤلف على أربع مدن إسلامية كبرى وهي مكة المكرمة حيث الكعبة المشرفة والمسجد الحرام، والبلدة المنورة حيث المسجد النبوي الشريف ومسجد قباء ومسجد الغنطيين ومزارات جبل أحمد، ومدينة القدس الشريفية حيث المسجد الأقصى وقبة الصخرة ومسجد و مدينة القاهرة حيث الجامع الأزهر والشهد الحسيني ومسجد زينب والسيدة نفيسة الالهام الشافعي.

وفي مطلع الكتاب يشير المؤلف إلى اهتمام المسلمين بإقامة المساجد عبر العصور وأن المساجد بقيت على الدوام أهم المؤسسات التي حظيت بالعناية والإعارة والتقدير الكبير. والافتخار بين الشعوب عرود. صحيفة للمناطق الإسلامي الأولى مساجد هو المؤسسة التي انطلق منها الداء الإسلامي ليعم العالم شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً حيث أن المساجد هو الجامعة وهو البرلمان وهو المنتدى الإسلامي الكبير وهو المحكمة التي صورت أكل الاحكام. ويبحث المؤلف عن العمارة الإسلامية وعلاقتها بتغيرها من مصابر الفنون والاعمار، وخاصة الفنون المسيحية والتشويقية والفنون الساسانية في إيران والعراق والسفلى القبطي في مصر. ويؤكد أن سورية كانت مركزاً للفن المسيحية في الشرق وكانت قبل الشام عاصمة في القبط التي ترجع إلى هذا الطراز المباني خاصة المسلمين بعض اساليب تعبارة المختلفة.

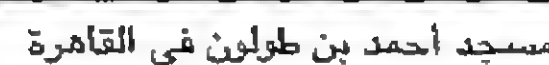
وبدأت فكرة تشييد المساجد  
نخبة في العصر الأموي عندما  
ظلت عاصمة الدولة الإسلامية



وكلها معالم شهدت تطوراً فنياً  
ومعيارياً عبر العصور.

تقع في وسط المسجد الحرام وفي  
شرف الأرض للمسجد في مشارف الأرض  
ومغاريلها ويبلغ ارتفاعها خمسة  
عشر متراً وهي على شكل حجرة  
مربعة البناء على وجه  
التقريب، والمنتحمة من الأمام على  
الكتيبة ثم آدم ثم شيت ولد آدم  
ثم إبراهيم وولده اسماعيل عليهما  
السلام ثم العاقلة ثم الحجرة  
ثم قصي بن كلاب ثم قريش وهو  
البناء الذي شارك فيه الرسول  
صلى الله عليه وسلم ثم عبد الله  
بن الزبير ثم العيص بن يوسف  
الثقف، ثم الحجاج بن

ويفي المؤلف عند بعض معالم الكعبة المشرفة ومنها باب الكعبة وحجر اسماعيل وكسوة الكعبة والحجر الاسود ومقام ابراهيم



**كتاب لابن قتيبة يرد فيه على الشعوبية ويصف الشعر بمعدن علم العرب**

الكتاب: فضل العرب والتبعية على علومها  
المؤلف: عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
تقديم وتحقيق: د. وليد محمود خالص  
الناشر: المجمع الثقافي - أبو ظبي - ١٩٩٨

الحجة: موسى، يزهوة

كتاب، فضل العرب، الدكتور وليد محمود خنّاس، المجلس الجماعي الباتنة، الإطليقية، الإصدار الذي يتضمن صعوبات جمة في السيرة وإعادة الاعتبار لإواحد من أبرز كتّاب أبن أقبية، واكتفاه للإشارة للمجلس بسبب موضوعه الذي كان يرد من أفلاخ على الموضوعيين الذين ما تخلوا بقومون من قنّاء العرب، ويعيدون عليهم تشلّهم وتآخرهم في التحصيل العلوم والعرف.

قد استغرق تحقيق هذا الكتاب، صدر أخيراً عن منشورات الجمع الثقافي في أبو ظبي، ببولّة الإمارات العربية المتحدة، ست سنوات بل أنشأه المحقّق مجاهد لا يعرفه إلا من كآباء الشوق في قراءة الحصار، والتفرّغ لها، على حدّ تحبّره.

وأشار الحق إلى ثبوتين الأصول  
اعتمد عليهما في تحقيق فضل العرب  
والفتية على غلوها، الأول مطبوع،  
الثاني مسطور أو المطبوع فهو ما  
شعر في الغيتية، وأما المطبوع فسخره  
دار الكتب المصرية التي تفتي فهرستها  
بحد عنوانيها، فضل العرب على  
الحجم أو كتاب العرب وغلوها، بخط  
أبي الفتوح هبة الله بن يوسف بن  
خمرشاش الذي فرغ من كتابتها في شهر  
ربيع الأول سنة ٥٨٣هـ.

ويعد تعيين المطبوع والمخطوط  
وتخصصهما ما بين المطبوع ناقص من  
الأخر، لأنها ناقصة من الأول أي  
الواحد منهما بكل الآخر، ولذلك عرفت  
إلى التوفيق بينهما، فبدأت بالمطبوع  
وحده، ما أشترت إلى بدء إتساقه مع  
المخطوط (...) إلى الفجوات، والقطع  
إلى أصاب بعض الآخر في عدد عملت  
حظاذا على حد التكرار من اعتماد على

صاحب ابن قتيبة الأخرى، والكثير من  
مصادر التراث العربي،  
فقدت ابن قتيبة كتابه بالعلاء بالله  
من فقهنا للصبيبة، وحياة الجامعية  
وتحامل الشعبية، في تخرير بعضها الحسد  
والتي يصعب به الذاء العباء، مستشفا  
بأيات من القرآن وقول ابن مسعود  
عن المغلق، من ليعود من جديد فيقول:  
ولم أن في هذه الشعبية الأخرى عداوة،  
ولا ذنبا خبيثا للرب من السلفة  
والشهوة (أربل الناس) وأوابش النبط  
وأبداءة أرة إرثاني القرى).

ويواصل في تسلسل مخطئي بين  
سنتي العجالة، جوهرة على سنتي  
الذين السلفة منهم بين العرب، لأن  
منهم قوما حلوا بحيلة الأرب، فخالسوا  
الغنى، وقوما أسسوا بمسبب الفتنة،  
فقدروا من السلطان عداقتهم الأتية،  
لأنهم، والفضاضة لأقاربهم من لؤم  
مخبرهم، وختت عناصهم.

ويضيي ابن قتيبة في قوله اربعين، فمضمونه  
المنطقية عسري في هؤلاء الفريقين، فمضمونه  
من الحق نكاح يشارف الفراق، واعتزى  
(انتمسك) إلى ملوكهم وأسوانهم  
(فراستهم)، ووخل في بلاد فيسحاح لا  
حجاب عليه، ونسب واسع لا مدافع عنه،  
ومضمونه من أقام على خلساسه بناطح من  
أفهامه، ويضي الشرف لعلها، يكون  
من ذوي الشرف، ووصف الشريك الآخر  
بأنه يظهر شخص العرب إذ يتفقهها،  
ويستعجز جهوده في شتمائها، وإظهار  
مطالبها، وتعرض الكلف في مناقبها،  
وليستأين نطق، ويعجها انش، وبأدائها  
تسلح عليها، فإن هو عرف خبراً ستره،  
ألا ظهر حقير، وإن احصل التناولات  
صافه إلى، أفعما، ساع، ساعاً، ساعاً

وإن لم يسمعته تفر عنه، وإن لم يجده  
تخرصه.

ويستقصي في حق قتيبة بن جابر الشيعونية بوصفها تميزاً سلباً على الأصول والسنن الاجتماعية والأخلاقية، فيرى أن هناك فئة من العرب يستعملون دينهم ونفسهم وقومهم والآخرين متى وجها ما يصفه صاحب مقتل علي بن الحسين والتمنيبه على عولمها، يلجأ هؤلاء الغرائز، فيؤيدون لشراء تعميدهم من أجل القتل، الذي كان يفرض بسبب نفسه وشتم عذريته، وهكذا الحظيطة التي حياها أباه وأمه وتفسه.

ويعد أن أحد ابن قتيبة باه سبند سهامات لفتح إرخان جسد الشيعونية في الجزء الأول من كتابه، نهدي في الجزء الثاني من لكتري ما للعرب، من العلوم والحكم في الشعر، والتكلام المسجع المنثور، لغرض التفتيد، والتلافيع، وفيه الخصص كما ينسب إليه العرب من الجفاء والغباء، وقسمة العلوم إلى جنسين: أحدهما علم إسمائي متجني من بين الدين واللغة، كالقصة، والنحو، ومناجني الشعر، وهذا الجزء خاصته ينسب للجزء السبب إلى لغته والتفتيد (و...) والآخر علم مقامه تتشاكل فيه الإيم لا أعلم منه فنا إلا وقد جعل فيه للعرب عني حقاً، ثم تغفر من ذلك لناماش لا تشارك فيه.

ومما تفتخرون به العرب - بحسب ابن قتيبة - علم الخيل الذي لا تجد علمه عند أي من الأمم اليونانية والفاوسية والهندية والرومية، وكذلك علم النجوم وأسمائها وأنواعها ومطالعها ومساقطها والإهداء بها.

وللعرب، فضلاً عن ذلك، علم في الدراسة والتوسّع، وعلم في الثقافة وهي شبيه بالثقافة الإسلامية في العصور الأولى.

الأول: والقربانيات، ومعرفة الآثار، وكذا  
على علم الرب في الجاهلية والجاهلية،  
والظن والطيق والكهانة، والعيافة زجر  
الطائر وذلك أن تعجبنا بأصولها،  
ومساقها، ومجاريها وأصولها،  
والظن أن الخط الزجر في أصله،  
وتجزئ، وأما الخط فهو من الرمي،  
في الأرض، والاسندل فهو بوعوه،  
وحيثما، وفكره، وهذه العلوم،  
الكهانة من العلوم المتقادمة في  
الجاهلية.

وكان العرب، أخطأ الأمم ارتجالاً،  
وأنلقا السنة، وأحسنها بياناً، وأشهناً  
اختصاراً، ومبني فطهم كما يرى  
قريباً إلى الشعر الذي لا يشك أحد من  
الأمم الأجانب، فهو مشهور على العرب،  
ومقرر حكمتها، وبدوان أخبارها،  
مستودع أسرارها، والسور المضمون على  
مستورها، والحقن الحسون على  
مغازها، والقواعد عند الفاعل الغار،  
والحجة المأخوذة عند الصمد، وديوان  
بند ذلك الحكمة في شعر العرب، ومنثور  
كلها من مسحة.

وبعد أن يفرغ الحق النكتور ويلايد  
محمود خالص من ضبط نص الخطوط  
بشكله ويلايد الاتاق لي موضوعاته  
وتخريج الاذانيات الشريفة، والتشعر  
والترجمة للاعلام وتخرج الامثال  
والقول من كتب الامثال والاذب بعامية  
وتوثيق الاخبار من المصادر التاريخية  
وفرش الاقفاط القريبة الواردة في النص  
فيانه ينيزي في جسده خلقا ورؤوب  
الصنع الفهاس القدية للكتاب ويلايد  
فهايسن القرام الكريم الحديث الشريف  
الشعر الاعلام الطواف والقبائل والتميم

عرب وعجم (۳)  
من الديلمى الى طارق بن زياد

■ أختتم هذه السلسلة من المقالات حول رد الأخ عدنان العلمي على مقالات عرب وبيير وأكراد التي يتفق فيها معي على الترابط بين نزاهة الأمة الواحدة عبر التاريخ واختار معه:

- الشاعر مهيار النبطي: هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه وكان فارسياً مجوسياً أسلم على يد الشاعر الشريف الرضي وتوفي سنة ١٠٣٧ هـ كان ينفذ بأصله العجم وقال:

وأبي كسرى على أيوانه / أين في الناس أب مثل أبي؟  
قد قيسست المجد عن خير أب / وقبست الدين من خير نبي  
وجعلت الحد من أصله / سؤدد القوس وبين العرب

- الشاعر الطغراني: هو العميد أبو إسماعيل الحسين بن علي سمي الطغراني نسبة إلى مهنته في كتابة الطغراء في أعلى الكتاب بخط جميل وخاص هو فارسي ولد في أصفهان وكان يقرب بالاشتراك وأصبح وزيراً عند السلطان السلجوقي مسعود الذي كان على عداوة مع السلطان محمود الذي أسر الطغراني وقتله بتهمة الإلحاد ذوراً، وطغماً وهذا ما حصل من القنق وبشار بن برد والطغراني صاحب القصيدة المشهورة مع العجم رداً على لامية العرب للشاعر العربي الصفي، وكان مطلع لامية العجم:

الحصل

الشاعر عمر الخيام أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيامي فارسي ولد سنة ١٠٤٠ م وتخرج أستاذه إلى النجف بواسطة الشاعر احمد رامي وذلك لشعره العراقي الصافي النجفي واشتهر (بالرباعيات) وعضدها نحو (٥٠٠) رباعية وقد عالم رياضيات وهنسية وكذا وفلسوف كما أنه عبق في اللغة العربية وقد ترجمت رباعياته إلى عدة لغات أجنبية وقد استعمل الخيام اسم عمر بن ثمانيا بن (والمعاصرة تشير إلى أن الشاعر الجاهلي المشهور السموال بن عباد بن يوزيد)، وقد برع في الشعر الغزلي وحسب المثل (وهذا مشكوك فيه) ومن أشهر شعره القصيدة التي جاء فيها:

تعبيرنا انا قليل عدينا / فقلت لها ان الكرام قليل  
وما قل من كانت بقاياها متنا / شباب تسامي للعلا وكهول  
هذا وفي العصر الحديث اشتهر بعض الشعراء والابناء ممن هم

من أصل عربي ولو من يديع فمثلاً أعظم عبادة القرن العشرين  
أحمد شوقي أبوه تركي ووالته تركية والدتها يونانية كما أن الشاعر  
محمد امين تركي الأصل، وكذلك الشاعر والاديب والي الدين علي  
تركي الاباني الأصل والوالدة أميرة شريسيك، والشاعر عيسى بن أبيه من  
أصل تركسي كما أن والته أحمد ومصعود تيسر وعاشته التتورية  
هم من أصل تركي وكذلك عيسى محمود العقاد وقاسم أبي قال أن  
الاجام العالم محمد سعيد بن أصل تركي ولو هذا غير تركي  
والسياسي محمود سامي باشا الباروتي في مصر من أصل تركي  
وفي العراق أشهر الشاعر جميل صدقي الزهاوي وهو تركي وكذلك  
الشاعر الماهر عبد الجباري وكان من أبناء سوية محمد كرد علي  
تركي المجمع العراقي وفي الماضي كان الاديب والاديب والمعلم  
العراقي المشهور بدر الدين الجمالي والموالدة سنة ١٠١٤ هـ مولود  
من أصل تركي

أرضي الله سبحانه وأخذ الخلفاء الفاطميين وابن سينا في زيارته.  
والله ناسبنا أقدارنا العسكرية فافهمه البطل طارق بن زياد وهو  
بربري من أصل عربي مولى موسى بن نصير فاتح الأندلس سنة  
٧١١م وقد مات موسى سنة ٧٤٠م حينما في سنين الخليفة سليمان بن  
الأمي وقام طارق بن زياد فقد مات فقيراً مغمماً كما في ذلك القائد  
الفاطمي فاتح القاهرة وقائد الخليفة عن الدين الفاطمي القائد الشهير  
جيهة المقتلي جيهة الغوري. كل هذا يؤكد ما تعبت إليه عن انصهار  
أبناء الأمة الواحدة تحت راية الإسلام وبين التسامح والمحبة  
والإدغام. لا فرق بين عربي على أعجى بالأتى.

**● لَقِطَةٌ ●**

من السيد المسيح عليه السلام: «ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه... وعن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: من كرمت عليه نفسه هانت عليه شهادته».

● **لقطه**

من السيد المسيح عليه السلام: «ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه... وعن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهوته».

عرفان نظام الدین



المرتبة	الجنس	العدد	الفرع	العدد	المرتبة
١٩.١٠	١٧.٠٤	١٥.١٨	١٧.١١	٦.٣٣	٥.١٩
١٩.٠٧	١٧.٣٣	١٥.٣٢	١٧.٠٩	٦.٣٢	٥.٢٢
١٩.٥٧	١٧.٣٧	١٥.١٨	١٧.٣٨	٦.١٤	٤.٥٠
١٩.٠٧	١٧.٣٢	١٥.٣٣	١٧.١١	٦.٢٤	٥.٢٢
١٩.٣٠	١٧.٤٨	١٥.٣٣	١٧.٣٧	٦.٠٢	٤.٤٣
١٩.٠٠	١٧.٣٢	١٥.١٥	١٧.٣٧	٦.٠٥	٤.٥٥
١٩.٣٣	١٧.١٨	١٤.٥٥	١٧.٣٨	٥.٥٣	٤.٤١
١٩.١١	١٧.٣٣	١٥.٣٣	١٧.٣٣	٦.٢١	٤.٥٩
١٩.٢٧	١٧.٢١	١٥.٠١	١٧.٢١	٦.٠٩	٤.٥٢
١٩.٣٣	١٧.٠٦	١٤.٤٥	١٧.٢٣	٦.١٥	٤.٥٦
١٩.٠٠	١٧.٤٥	١٤.٢٢	١٧.٢٣	٥.٥٧	٤.٣٦
١٩.٦١	١٧.٤٧	١٤.٣٧	١٧.٤٥	٦.٣٨	٤.٥٧
١٩.٣٣	١٧.٢٣	١٤.٣٣	١٧.٣٨	٦.١٨	٤.٥١
١٩.١٨	١٧.٤٧	١٤.٣٧	١٧.٢٣	٦.٢٤	٤.١٥
١٩.٣٣	١٧.٠٧	١٤.٤٢	١٧.٠٩	٦.٠٥	٤.٣٦
١٩.٥٦	١٧.٤٤	١٤.١١	١٧.٥٦	٦.٠٢	٤.٥٣
١٩.٥٦	١٧.٣٠	١٤.٠٩	١٧.٢٧	٦.١٥	٤.٤٨
١٩.٤٤	١٧.٣٠	١٤.٠٩	١٧.٢٧	٦.٤٢	٤.٢١
١٩.٤٤	١٧.٣٧	١٤.٠٩	١٧.٥٦	٦.٠٩	٤.٥٤
١٩.٤٤	١٧.٣٠	١٤.٢٣	١٧.٥٦	٦.٢٤	٤.١٩
١٩.٥٥	١٧.٢٢	١٤.١٠	١٧.٢٢	٦.١٤	٤.٤٧
١٩.٦١	١٧.٢١	١٤.٥٨	١٧.٥٦	٦.٢١	٤.٠٦
١٩.٥٧	١٧.٤٨	١٥.١١	١٧.٤٨	٥.٢٣	٤.٣٠
١٩.٤٠	١٨.٠٨	١٦.٠٢	١٧.٤٨	٥.١٥	٤.٥٩
١٩.٥١	١٧.٢٧	١٤.٠٧	١٧.٢٧	٦.٤٥	٤.١٠
١٩.١٥	١٧.٥٢	١٤.٣٣	١٧.٥٢	٦.٤٧	٤.١٨
١٩.٣١	١٧.٠١	١٤.٠٥	١٧.١٥	٥.٢٤	٤.٤٤
١٩.١٥	١٧.٠٢	١٤.٢١	١٧.٤١	٥.٢١	٤.٥٦
١٩.٢٧	١٧.٤٤	١٤.٢١	١٧.٤١	٦.٢٧	٤.١٧
١٩.٢١	١٧.٠٠	١٤.٢١	١٧.٣٩	٦.١٥	٤.٢٩
١٩.٣٣	١٧.٥٦	١٤.٣٥	١٧.٤٤	٥.٠٥	٤.٣٥
١٩.٣٣	١٧.٤٤	١٤.٣٥	١٧.٤٤	٥.١٧	٤.٣٥
١٩.٢٧	١٧.٢٢	١٤.٣٥	١٧.٣٥	٦.٥٢	٤.١٣
١٩.٢٧	١٥.٠٣	١٤.٢٨	١٧.٢٨	٦.٠٥	٤.١٨
١٩.٢٧	١٥.١٨	١٣.٣٠	١٧.٥٨	٦.٠٥	٤.١٣
١٩.٢٧	١٧.٠٠	١٣.٣٩	١٧.٠٠	٥.٢٥	٤.٤٣
١٩.٢٧	١٧.٥٢	١٥.٣٣	١٧.٣٥	٥.١١	٤.٣٣
١٩.٠٠	١٧.٢١	١٤.١٨	١٧.٢١	٦.٣٠	٤.٠١
١٩.٢٧	١٧.٤٤	١٤.٣٠	١٧.٤٤	٧.٠١	٤.٢٩
١٩.١٨	١٧.٢٢	١٤.٠٥	١٧.٢٢	٥.١٥	٤.٢١

••••• يعرض في اوراق المرتبة المصنوع

••••• تقوم المركز الاسلامي في اخن المانيا







□ لوس انجلیس -

ايدي موزي في فيلم «الرجل المقدس».

الإعجاب حتى ولو كانت جشعة  
ومأيدة.  
طبعاً كان يستطيع أن يقول  
ذلك ويخفي مايمان في نور  
مساند، أو حتى ثانوي، خصوصاً  
إلى العنوان بدور حول الشخص  
الأخرى إلى أن تسولن لها ليكتب  
السيناريو على هذا الأساس ولا  
قام المخرج جيريك بتحقيق الفيلم  
إلا لتابع ما كتبت.

إني ذلك، فقلت الخليل من بين  
يديه فرصة جيدة للحدثين  
مجموع الاستهلاك ليس كما عزم  
وإن لم على نحو أكثر حذرة.

سهير عبد القادر يوسف شريف  
عربنديين، تركوا شغل الفن  
وأقيموا بين وهو يتقدم الظروف  
في أجل جمع نخبة من الأفلام  
تة. وتضمن الجوانب الأدبية على  
كما تقديم الأنبا، الواردة من

والجديد هجران  
 ساعدوه من بين  
 رزق الله من  
 إلى فقد من  
 السيمانية اليوم  
 الجيدة من نادر  
 وقد جديد  
 شك.

في هذه الأيام  
 سينياني ما إلى  
 دولي: وواحد  
 السيماني أثار  
 هجران أثاره  
 منها هذه الفياض  
 في ذات الوقت  
 يراه بعيدا له  
 والإفرا، وغير  
 هجران لا ين  
 يجر نسج كس  
 سكان كبير القيد  
 بذلك من السات  
 الجديدة ذات

ويستمر هذا النجاح إلى أن يتلقى ريكى صفعاً من الفتاة الذي يحب والتي أوتكت أن هذا الرجل البريء على حد السجادة قد بدأ يتغير تبعاً للحالة المادية التي وقع فيها وللإستغلال الجشع الذي عمده لريكى. بهذه الصفة فبقين ريكى هابيمان وبنطال إصلاح ما كان أن تجربه روح الطهارة المثلّي التي تمتع به تلك الرجل المقدس. والحد المثلّي: الرجل اللعينة بواصل مشيه في الطرق المسربة كما لو كان يقطع المسافة من البيت إلى المقهى. ويقول ريكى بعب الفتاة التي تمتعت سابقاً عنه.

تصور أنك تدخل فيلماً من بطولة ابي موري، كما تفقد الإعلانات والمصقات، لتجد أن بطلك المفضل يؤدي بالنتيجة دوراً مسانداً، البطولة هي لرجل آخر اسمي جوليبلوم ويطاق له هناك دواعي كافية أن تطيقه.

كل ما في الأمر هنا هو أن الكاتب توم شولمان (الذي وضع سابقاً مادة دسمة وممتعة بعنوان «مختم الشعراء الموتى» (بيشرز - وير - ١٩٨٩) توفى المتصور حول شخصية أخرى اعتبرها

رئيسية، هي شخصية هيمان.  
بعض اهتمامه بها أنها شخصية  
يهودية عبرها يستطيع أن يؤكد  
كم هي شخصية طيبة تستحق

ويؤيد أن المخبر استعمل  
في القصة زورتهما اسم من  
استخلاص كتابه فيلحه الأول من  
البول أن يؤيد ذلك في وضعها في  
الدولة الأولى في الفيلب قاصبة  
تتمشور حول أن الذي لا  
يستطيع أن لا تغفر له إلا  
وتعاطف معه في صراعه ضد  
الوضع الذي يعيشه. إنه إنسان  
صريح يحاول إسعاد أسرته  
بنفها إلى وضع اجتماعي واسع  
وساكن في تحقيق كل في التي  
تطلب إليه المزيد من المتابع  
عوض أن يحقق له ما يريه لكن  
يجد ووسائل الرجل الشيع قفراً ما  
يجعل تعاطفنا معه في محله  
فأفهم الوقت. وما يستطيع  
تفهم ذلك من حضارة المخرج  
تقديم حسناات لرجوع تاماً عن  
الوجود، ومنه الخروج إلى تدين  
الطبيعة أصلاً لا يتيسر  
التعاطف مع وبشول الفيلم إلى  
قد قدام أو جارية ما يفقده  
سببته في ربه العلة.

خس المخرج قرجو بالكان  
والزمان (التصوير البليغ)  
والاشخصيات كلها قريه  
معالجته ذات اللغات الطويله  
والمشاهد غير المستجده  
واستبداده اي مصدر للضحك  
المجانى (او حتى غير المجانى)  
ومعاشيته الواقعيه الدائكه  
للمحيط الذي تدور فيه الاحداث  
كلما تجلج القلم صافقا وتمننا  
فيلمًا قد يكون قريب التناول  
لكن تلك لا يهجم على صعيد  
مستواه او طرده. لا يكون  
فرسنا أو مغنولًا إلا شاء طاملا  
أن المؤسسات الاقتصادية  
والرسمية العربية مدعومة أو  
قريبة جداً من العدم.

رجل العنوان بلا دور  
في إثر النجاح الجيد الذي  
حققه فيلم ابدى مورقي الاخير

المخرج اللتان غسان سلهم.

مع زوجته وولديهما، أي الشقة  
الحديثة التيها السمسار. إن الشقة  
بالقابلة إليه وهو يوم جمع ما  
تفكيكي من المال للانتقال إليها، لكنه  
لم يجد جمع قدر ما ذهب في  
منهجا آخر ما يجعله ينتهج  
فريقا استغلاليًا مع جيرانه،  
لا يريد دفع الإيجار ويمنع  
أحد استغاله كونه قد تمهده  
الشقة بأنه غير مرضى به  
بممتن عن إعادة إلام الذي  
تقاضاه. زوجته، روت عنه، هي  
بقية الواعى أو الضمير لرجل  
الذي تجاوز وضعه الدائس و  
بالحيلة كان يودعه قد تستمتع  
بالفقر والعيش تحت سقف  
من الضيق تطير العاصفة في  
الصفى الباردة، لكنها لا  
تستطيع أن تتحمل زواجا مُفككا  
قد، النهاية، تحبس لخصر

زوجته وكل ما تبقى من المال في  
لعبة نفاق توخي منها ضاعفاً ما  
لعبه. وبشيء وحيداً محسوراً على  
خافة الخميم، بينما جيرانه  
يرقصون احتفالاً بنجاح النورة  
الجزائرية، لكن اللقطة الأخيرة  
فيها بصيص من أمل: لقطة  
للخاتمة وقد اتصم شعيل من جديد  
بجانبها في غرفة طعامها وسنارة  
بيضاء يتلاعب بها الهواء تغطي  
المشهد الخافت، تارة وتكشف عن  
المرأة، كما لو كانت تريد نحو  
الماضي والتلويح بمستقبل آخر  
ولو لم يكن أفضل بكثير.

كلا، كلا، خلاك حقيقة بلوغ

القوة الجزائرية نوحتها وقبض  
الجزائريين في فرنسا سجنهم  
الضخمة في السابع عشر من  
أكتوبر التي قصدي لها البوليس  
لقوة... لهما يشترك  
المظاهرة ويضرب ما يجعله لاحقاً  
منعك عن المشاركة، في الوجدان  
على ما البال، مع تطور الثورة  
الجزائرية.

بنسكاء وإقناع بقي المخرج  
تراجع الموضوع الوطني، المتمثل  
بذلك الاستقلال، بعيداً في  
الخلفية، بدلاً من إجالو الحديث  
عن القضية الفرنسية أو يستعد  
من الغيرة المراسلين سياسية  
مباشرة. على ذلك، لا يمكن إلا أن  
يستوحى المثل الكبير، وما  
يكنى في القصة القاء النار على  
الشخصية الكبيرة التي خاضها  
الشعب الجزائري في الدال  
والخارج وصولاً إلى الاستقلال  
الفرنسي، رسماً قصيد عصب  
الوضع الحالي بين البلاد، في  
الأحزب الداخلية التي تنزف  
منه سناً.

(الناشطة الفلبينية) هو من هذا  
 القطاع الحالي: تمويل فرنسي  
 الموضوع يتناول التوريل وبحيث  
 شخصيات عربية وتم  
 حضوره، دعاي التوفيق،  
 ستوتس.  
 العيشي في الجنة، (\*\*\*\* من  
 خمسة) هو فيلم أول للخرج  
 فرجود، أول اجتماعية ذات  
 وأعلى ولسان استوائية رقيقة  
 ومعالجة لسان متعده، تاتي  
 هذه المهاجرين لس في اباما  
 كذا كحدثت كل الايام التي  
 تناولت المهاجرين العرب الى  
 فرنسا، بل في زمن عربي  
 الاستقلال الجزائري، عصر عربي  
 يمنع الفيلم على قنارى الهبة  
 استثنائية على فنانى لمعالجة  
 وضع لا انا كان قاسياً على  
 دى مضاعفة

والعيش في الجنة قصص  
صغيرة تدور حول مهاجر جزائري  
أسفرت لخضر (ريدي) ثم الذي  
شاهبها يقود سيارة تحمل  
تأويًا في القلعة الفرنسية من  
بني بركي (القلعة) يقطن في  
على بعد ٣ كيلو مترات من  
الباريس. يعيش في كوخ خفيف من  
الخرسانة، واحد من عشرات البيوت  
أو الكواخ المماثلة. هو وزوجته،  
التي يفرض عليها سلطته  
الشرقية وولده، ٤ يستطع ترك  
هذا الكوخ والانتقال إلى بيت  
جديد، لكن هذا لا يمنعه من  
الحلم بأمر من الخواتم ذات م.

تونس). كذلك فإن «ليلة القدر» يحمل هوية مخرجه الجزائري عبد الكريم يهلوك، لكن تمويل هذا الفيلم جاء من فرنسا (كما تم تصويره بالكامل فيها).

[illegible]

وقد سبقتني في هذا الشأن  
المعروفون بعربي منة في المنة،  
للجنرال محمد الزموري هو  
فرنسي منة بالمنة.  
يقود ذلك الى انه لولا  
فرنسا الحنون لما تجاوز تعداد  
الاقلام المنتجة لبلدان عربي، او  
بمخرجين عربي الخمسة عشر  
فيما... في عامين!  
ماذا سيحدث، والحال هذه،  
عندما تحشر اميركا فرنسا بخانة  
«الكل»، لتفقد سلسلة الاتفاقات

الاقتصاد والمصرفية العقوبة  
بين الولايات المتحدة ودول أوروبا  
الغربية والتي تتيح لأمريكا عرقلة  
النمو العالمي مجد مع الدول غير  
القادرة على المساهمة في تمويل  
المشاريع العالمية؛ المنتج التونسي  
أحمد عتية واحد من أولئك الذين  
يتوقعون أن هذا سيكون بداية  
نهاية المرحلة النخبية للتعاون  
العربي / الفرنسي، في حقل

السينما.  
ستعود السينما إلى  
اصحابها؟ نعم وأكثرهم مقلسون.  
الفيلم الذي نال جائزة  
مهرجان قبطاح السينمائي الأول،

■ عرض مهرجان قرطاج السينمائي السابع عشر الذي انتهت أعماله مع نهاية الشهر الماضي، ١٣ فيلماً عربياً وروائياً طويلاً في المسابقة و١٠ فيلماً عربياً وروائياً طويلاً خارج المسابقة، والبقية، بالطبع، كانت أفلاماً أفريقية عندما دعا عشر فيلماً.

مخرجو الأفلام الناطقة بالعربية (٢١ فيلماً) فيلماً عرب - لجادل في تلك، لكن أقل من نصف عدد الأفلام من إنتاج عربي صرف، وتصيداً هناك ١٠ أفلام عربية، في المسابقة في إنتاج مشترك (تسعة منها مع فرنسا)، أي أن ثلاثة فقط من الأفلام المسابقة هي لغة صرفة.

خارج المسابقة ومن الأفلام  
١٣ هناك ٧ أفلام عربية صرفة  
٦٥ أفلام مشتركة أي أن عدد  
الأفلام المنتجة عربياً على نحو  
كامل لم يزد عن عشرة أفلام من  
الـ ٢٦ فيلم روائي طويل... هذه  
نهاية السينما العربية أم ليس

في سعي المخرجين العرب لتحقيق طموحاتهم، على تنوع تلك الطموحات واختلافها، يتطلعون اليوم، أكثر من أي وقت مضى إلى فرنسا الحنون للبحث عن التمويل المناسب. الفيلمان اللبنانيان المتسابقان «بيروت الغربية» لزياد الدويري و«شباب بيروت» لغانس سليمان لم يكتفيا بل نجحا في الاستيلاء على

نفس الأسير للفيلمين  
التونسيين المشتركين /كسوة،  
الخطب الصائغ، الكشوم برنار  
وبنت فاميليا، أنوري بوزيد،  
والحال نفسه مع الفيلمين  
الموريتانيين /العيش على الأرض،  
عبد الرحمن سيساكو ووطني  
عالم بلا شئ، أحمد هوني. فيلم  
مباذوة/ عبد القادر قطع هو  
نتاج /فرنس، /كندى/ مغرب،

مشترك والعيش في الجنة،  
يحمل اسم الجزائر لأن المنتج،  
رشيد بوشارب (وهو منتج  
«بيروت الغربية») جزائري لكن  
التمويل، فرنسي. (تم تصويره في

[illegible][illegible][illegible]

■ الحمل (٢١/٧)  
 ■ لعبة الانتظار  
 ■ الملائكة لضمير  
 ■ ومضرة.  
 ■ الثور (٢٠/٤)  
 ■ القسرة على  
 ■ الحزين العملي  
 ■ منها.  
 ■ الجوزاء (١١/٧)  
 ■ تسعير بالراحة [١]  
 ■ لمبريت للقب  
 ■ تكلف.  
 ■ السرطان  
 ■ يجب أن تترك إذا كان  
 ■ الأسرطان  
 ■ من تلقاها، خصوصاً إذا كان  
 ■ الولي.  
 ■ الأسد (٢٣/٧ - ٢٢/٨): هناك

[illegible][illegible][illegible][illegible]







